

A nova organização da Justiça nacional —

COMO A ESBOÇA O SR. CARLOS MAXIMILIANO

Hoje, reuniu-se mais uma vez, sob a presidência do ministro Bento do Rio de Janeiro, a comissão de reforma da Justiça Nacional.

O sr. Carlos Maximiliano apresentou o seguinte projeto de organização do poder judiciário do país:

Art. 1º — A Justiça é distribuída no Brasil, pelos seguintes órgãos: a) Supremo Tribunal de Justiça; b) Tribunais de Circuito; c) Tribunais de Direito; d) Tribunais de Juiz; e) Juizes de Direito.

Art. 2º — Poderão ser criados, por lei, especialidades de Estado ou de União: Tribunais Administrativos; Tribunais Militares; Tribunais Eleitorais.

Art. 3º — Não é lícito instituir tribunais, exceto, além dos indispensáveis para processar e julgar os réus de crimes contra a ordem social e a segurança do Estado.

Art. 4º — A Corte Suprema tem a sede na cidade do Rio de Janeiro e jurisdição em todo o território do Brasil.

Art. 5º — Compete ao presidente e um membro, com a denominação de ministros, nomeados pelo presidente da República, dentro do fôlego de cinco e seis anos de idade, notável saber e excelente reputação.

Parágrafo único — A investigação, em qualquer caso, não é feita por parlamentar, prevalece a título provisório; porém, fica sem efeito, não se torna efectiva, desde que a Assembleia Nacional lhe não aproveite.

Art. 6º — A Corte Suprema divide-se em três câmaras: em uma presidente e um vice-presidente, investidos do cargo na última instância anterior; em duas, presidentes, pelo prazo de dois anos, e automaticamente, segundo a ordem da antiguidade no cargo do ministro.

Art. 7º — Para as primeiras investidas, e seguintes, o membro mais antigo da Corte será o presidente, e o imediatamente seguinte, o vice-presidente. Se os dois cargos forem já servidos, os cargos referidos, continuarão no exercício dos mesmos até se completar o prazo para o qual foram eleitos, renunciando, em seguida, a substituição automática.

Art. 8º — Cada câmara, além de seus membros julgadores, além do presidente respectivo, a primeira câmara, para o vice-presidente, e a segunda, para o presidente, a substituição automática.

Art. 9º — Cada câmara, além de seus membros julgadores, além do presidente respectivo, a primeira câmara, para o vice-presidente, e a segunda, para o presidente, a substituição automática.

Art. 10º — A Corte Suprema divide-se em três câmaras: em uma presidente e um vice-presidente, investidos do cargo na última instância anterior; em duas, presidentes, pelo prazo de dois anos, e automaticamente, segundo a ordem da antiguidade no cargo do ministro.

Art. 11º — Para as primeiras investidas, e seguintes, o membro mais antigo da Corte será o presidente, e o imediatamente seguinte, o vice-presidente. Se os dois cargos forem já servidos, os cargos referidos, continuarão no exercício dos mesmos até se completar o prazo para o qual foram eleitos, renunciando, em seguida, a substituição automática.

Art. 12º — Cada câmara, além de seus membros julgadores, além do presidente respectivo, a primeira câmara, para o vice-presidente, e a segunda, para o presidente, a substituição automática.

Art. 13º — A Corte Suprema divide-se em três câmaras: em uma presidente e um vice-presidente, investidos do cargo na última instância anterior; em duas, presidentes, pelo prazo de dois anos, e automaticamente, segundo a ordem da antiguidade no cargo do ministro.

Art. 14º — Para as primeiras investidas, e seguintes, o membro mais antigo da Corte será o presidente, e o imediatamente seguinte, o vice-presidente. Se os dois cargos forem já servidos, os cargos referidos, continuarão no exercício dos mesmos até se completar o prazo para o qual foram eleitos, renunciando, em seguida, a substituição automática.

Art. 15º — Cada câmara, além de seus membros julgadores, além do presidente respectivo, a primeira câmara, para o vice-presidente, e a segunda, para o presidente, a substituição automática.

Art. 16º — A Corte Suprema divide-se em três câmaras: em uma presidente e um vice-presidente, investidos do cargo na última instância anterior; em duas, presidentes, pelo prazo de dois anos, e automaticamente, segundo a ordem da antiguidade no cargo do ministro.

Art. 17º — Para as primeiras investidas, e seguintes, o membro mais antigo da Corte será o presidente, e o imediatamente seguinte, o vice-presidente. Se os dois cargos forem já servidos, os cargos referidos, continuarão no exercício dos mesmos até se completar o prazo para o qual foram eleitos, renunciando, em seguida, a substituição automática.

Art. 18º — Cada câmara, além de seus membros julgadores, além do presidente respectivo, a primeira câmara, para o vice-presidente, e a segunda, para o presidente, a substituição automática.

Art. 19º — A Corte Suprema divide-se em três câmaras: em uma presidente e um vice-presidente, investidos do cargo na última instância anterior; em duas, presidentes, pelo prazo de dois anos, e automaticamente, segundo a ordem da antiguidade no cargo do ministro.

Art. 20º — Para as primeiras investidas, e seguintes, o membro mais antigo da Corte será o presidente, e o imediatamente seguinte, o vice-presidente. Se os dois cargos forem já servidos, os cargos referidos, continuarão no exercício dos mesmos até se completar o prazo para o qual foram eleitos, renunciando, em seguida, a substituição automática.

Art. 21º — Cada câmara, além de seus membros julgadores, além do presidente respectivo, a primeira câmara, para o vice-presidente, e a segunda, para o presidente, a substituição automática.

Art. 22º — A Corte Suprema divide-se em três câmaras: em uma presidente e um vice-presidente, investidos do cargo na última instância anterior; em duas, presidentes, pelo prazo de dois anos, e automaticamente, segundo a ordem da antiguidade no cargo do ministro.

Art. 23º — Para as primeiras investidas, e seguintes, o membro mais antigo da Corte será o presidente, e o imediatamente seguinte, o vice-presidente. Se os dois cargos forem já servidos, os cargos referidos, continuarão no exercício dos mesmos até se completar o prazo para o qual foram eleitos, renunciando, em seguida, a substituição automática.

Art. 24º — Cada câmara, além de seus membros julgadores, além do presidente respectivo, a primeira câmara, para o vice-presidente, e a segunda, para o presidente, a substituição automática.

Art. 25º — A Corte Suprema divide-se em três câmaras: em uma presidente e um vice-presidente, investidos do cargo na última instância anterior; em duas, presidentes, pelo prazo de dois anos, e automaticamente, segundo a ordem da antiguidade no cargo do ministro.

Art. 26º — Para as primeiras investidas, e seguintes, o membro mais antigo da Corte será o presidente, e o imediatamente seguinte, o vice-presidente. Se os dois cargos forem já servidos, os cargos referidos, continuarão no exercício dos mesmos até se completar o prazo para o qual foram eleitos, renunciando, em seguida, a substituição automática.

Art. 27º — Cada câmara, além de seus membros julgadores, além do presidente respectivo, a primeira câmara, para o vice-presidente, e a segunda, para o presidente, a substituição automática.

Art. 28º — A Corte Suprema divide-se em três câmaras: em uma presidente e um vice-presidente, investidos do cargo na última instância anterior; em duas, presidentes, pelo prazo de dois anos, e automaticamente, segundo a ordem da antiguidade no cargo do ministro.

Art. 29º — Para as primeiras investidas, e seguintes, o membro mais antigo da Corte será o presidente, e o imediatamente seguinte, o vice-presidente. Se os dois cargos forem já servidos, os cargos referidos, continuarão no exercício dos mesmos até se completar o prazo para o qual foram eleitos, renunciando, em seguida, a substituição automática.

Art. 30º — Cada câmara, além de seus membros julgadores, além do presidente respectivo, a primeira câmara, para o vice-presidente, e a segunda, para o presidente, a substituição automática.

Art. 31º — A Corte Suprema divide-se em três câmaras: em uma presidente e um vice-presidente, investidos do cargo na última instância anterior; em duas, presidentes, pelo prazo de dois anos, e automaticamente, segundo a ordem da antiguidade no cargo do ministro.

Art. 32º — Para as primeiras investidas, e seguintes, o membro mais antigo da Corte será o presidente, e o imediatamente seguinte, o vice-presidente. Se os dois cargos forem já servidos, os cargos referidos, continuarão no exercício dos mesmos até se completar o prazo para o qual foram eleitos, renunciando, em seguida, a substituição automática.

Pingos & Respingos

Contraste

Telegrama de Hespânia

Entre as leis actuaes da Terra: Dahi a Granada em calma E La Paz em pó de guerra!

Um omnibus da Light, dirigido pelo motorista Alberto Marinho, arrebentou a balaustrada do caes da Gloria e por pouco não se precipitou no mar.

Mas que idea a de empregar em vehiculos terrestres um motorista Marinho!

A praça Arthur Bernardes, em frente ao Jockey, passou, por decreto de ontem, do interventor no Distrito, a chamar-se praça Santos Dumont.

Dumont foi o homem que fez a gloria do Brasil, descobrindo a direcção aerea: Bernardes, dirigindo o Brasil aereamente, levou-o a gloria.

São factos eguaes como dois angulos opostos pelo vertice.

A Bolivia é o país que possui maior lastro ouro em relação ao papel-moeda em circulação — diz uma correspondência telegraphica.

E, provavelmente, para alliviar-se do peso desse lastro que a Bolivia está pensando em guerra com o Paraguay.

Numa reunião da Sociedade União dos Fegistas, um socio, discordando da opinião de um orador, deu-lhe um tiro de revolver, matando-o.

Entre foguistas explica-se o fogo da discussão; mas é exagerado considerar-se Smith & Wesson o unico autor digno de respeito.

Cyano & Cia.

Penhores? Menor juizo

C. B. AUREA BRASILEIRA

Rua 7 de Setembro, n. 187/283.

(20311)

alto, do Estado ou da União, para os fins do direito.

Art. 23º — São auxiliares da justiça, advogados, sollicitadores, escrivães, avaliadores, peritos e peritos.

Art. 24º — Nas sedes das comarcas e termos funciona um tribunal do juiz, competente para julgar os réus de crimes classificados pelo Código Penal entre os cometidos contra a segurança da pessoa e vida. Compete ao juiz julgar os réus de crimes classificados pelo Código Penal entre os cometidos contra a segurança da pessoa e vida.

Art. 25º — O juiz julga os réus de crimes classificados pelo Código Penal entre os cometidos contra a segurança da pessoa e vida.

Art. 26º — O juiz julga os réus de crimes classificados pelo Código Penal entre os cometidos contra a segurança da pessoa e vida.

Art. 27º — O juiz julga os réus de crimes classificados pelo Código Penal entre os cometidos contra a segurança da pessoa e vida.

Art. 28º — O juiz julga os réus de crimes classificados pelo Código Penal entre os cometidos contra a segurança da pessoa e vida.

Art. 29º — O juiz julga os réus de crimes classificados pelo Código Penal entre os cometidos contra a segurança da pessoa e vida.

Art. 30º — O juiz julga os réus de crimes classificados pelo Código Penal entre os cometidos contra a segurança da pessoa e vida.

Art. 31º — O juiz julga os réus de crimes classificados pelo Código Penal entre os cometidos contra a segurança da pessoa e vida.

Art. 32º — O juiz julga os réus de crimes classificados pelo Código Penal entre os cometidos contra a segurança da pessoa e vida.

Art. 33º — O juiz julga os réus de crimes classificados pelo Código Penal entre os cometidos contra a segurança da pessoa e vida.

Art. 34º — O juiz julga os réus de crimes classificados pelo Código Penal entre os cometidos contra a segurança da pessoa e vida.

Art. 35º — O juiz julga os réus de crimes classificados pelo Código Penal entre os cometidos contra a segurança da pessoa e vida.

Art. 36º — O juiz julga os réus de crimes classificados pelo Código Penal entre os cometidos contra a segurança da pessoa e vida.

Art. 37º — O juiz julga os réus de crimes classificados pelo Código Penal entre os cometidos contra a segurança da pessoa e vida.

Art. 38º — O juiz julga os réus de crimes classificados pelo Código Penal entre os cometidos contra a segurança da pessoa e vida.

Art. 39º — O juiz julga os réus de crimes classificados pelo Código Penal entre os cometidos contra a segurança da pessoa e vida.

Art. 40º — O juiz julga os réus de crimes classificados pelo Código Penal entre os cometidos contra a segurança da pessoa e vida.

Art. 41º — O juiz julga os réus de crimes classificados pelo Código Penal entre os cometidos contra a segurança da pessoa e vida.

Art. 42º — O juiz julga os réus de crimes classificados pelo Código Penal entre os cometidos contra a segurança da pessoa e vida.

Art. 43º — O juiz julga os réus de crimes classificados pelo Código Penal entre os cometidos contra a segurança da pessoa e vida.

Art. 44º — O juiz julga os réus de crimes classificados pelo Código Penal entre os cometidos contra a segurança da pessoa e vida.

À margem de um grandelivro

"O Rio de Janeiro no tempo dos Vice-Reis"

Artigo 1º — Nenhuma licença é concedida para o uso de...

Artigo 2º — Concedida para tratamento de saúde, offerece margem aos seguintes...

Artigo 3º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 4º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 5º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 6º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 7º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 8º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 9º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 10º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 11º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 12º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 13º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 14º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 15º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 16º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 17º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 18º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 19º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 20º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 21º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 22º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 23º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 24º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 25º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 26º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 27º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 28º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 29º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 30º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 31º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 32º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 33º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 34º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 35º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 36º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

Artigo 37º — O presidente da Corte Suprema dá licença aos...

OS LIVROS NOVOS

"Mathematica commercial"

Artigo 1º — A matemática...

Artigo 2º — A matemática...

Artigo 3º — A matemática...

Artigo 4º — A matemática...

Artigo 5º — A matemática...

Artigo 6º — A matemática...

Artigo 7º — A matemática...

Artigo 8º — A matemática...

Artigo 9º — A matemática...

Artigo 10º — A matemática...

Artigo 11º — A matemática...

Artigo 12º — A matemática...

Artigo 13º — A matemática...

Artigo 14º — A matemática...

Artigo 15º — A matemática...

Artigo 16º — A matemática...

Artigo 17º — A matemática...

Artigo 18º — A matemática...

Artigo 19º — A matemática...

Artigo 20º — A matemática...

Artigo 21º — A matemática...

Artigo 22º — A matemática...

Artigo 23º — A matemática...

Artigo 24º — A matemática...

Artigo 25º — A matemática...

Artigo 26º — A matemática...

Artigo 27º — A matemática...

Artigo 28º — A matemática...

Artigo 29º — A matemática...

Artigo 30º — A matemática...

Artigo 31º — A matemática...

Artigo 32º — A matemática...

Artigo 33º — A matemática...

Artigo 34º — A matemática...

Artigo 35º — A matemática...

Artigo 36º — A matemática...

Artigo 37º — A matemática...

SEXTA FEIRA

As solenidades de hoje no Asilo N. S. de Pompéia

Na presença do cardeal de...

Artigo 1º — A matemática...

Artigo 2º — A matemática...

Artigo 3º — A matemática...

Artigo 4º — A matemática...

Artigo 5º — A matemática...

Artigo 6º — A matemática...

Artigo 7º — A matemática...

Artigo 8º — A matemática...

Artigo 9º — A matemática...

Artigo 10º — A matemática...

Artigo 11º — A matemática...

Artigo 12º — A matemática...

Artigo 13º — A matemática...

Artigo 14º — A matemática...

Artigo 15º — A matemática...

Artigo 16º — A matemática...

Artigo 17º — A matemática...

Artigo 18º — A matemática...

Artigo 19º — A matemática...

Artigo 20º — A matemática...

Artigo 21º — A matemática...

Artigo 22º — A matemática...

Artigo 23º — A matemática...

Artigo 24º — A matemática...

Artigo 25º — A matemática...

Artigo 26º — A matemática...

Artigo 27º — A matemática...

Artigo 28º — A matemática...

Artigo 29º — A matemática...

Artigo 30º — A matemática...

Artigo 31º — A matemática...

Artigo 32º — A matemática...

Artigo 33º — A matemática...

Artigo 34º — A matemática...

Artigo 35º — A matemática...

Artigo 36º — A matemática...

OS LIVROS NOVOS

"Mathematica commercial"

Artigo 1º — A matemática...

Artigo 2º — A matemática...

Artigo 3º — A matemática...

Artigo 4º — A matemática...

Artigo 5º — A matemática...

Artigo 6º — A matemática...

Artigo 7º — A matemática...

Artigo 8º — A matemática...

Artigo 9º — A matemática...

Artigo 10º — A matemática...

Artigo 11º — A matemática...

Artigo 12º — A matemática...

Artigo 13º — A matemática...

Artigo 14º — A matemática...

Artigo 15º — A matemática...

Artigo 16º — A matemática...

Artigo 17º — A matemática...

Artigo 18º — A matemática...

Artigo 19º — A matemática...

Artigo 20º — A matemática...

Artigo 21º — A matemática...

Artigo 22º — A matemática...

Artigo 23º — A matemática...

Artigo 24º — A matemática...

Artigo 25º — A matemática...

Artigo 26º — A matemática...

Artigo 27º — A matemática...

Artigo 28º — A matemática...

Artigo 29º — A matemática...

Artigo 30º — A matemática...

Artigo 31º — A matemática...

Artigo 32º — A matemática...

Artigo 33º — A matemática...

ASSUMPTOS ESPIRITAS

A morte é o meio dia da vida
VICTOR HUGO.

Nascemos para morrer, mas nada; até o pensamento

Quanta tristeza nos envolve ao recordar o Martyr do livre pensamento, precursor dos mundos habitados. Entretanto, quanta

Não nos inspiram as suas lições,
 mas, dentro de nós, a sua voz,
 a sua palavra, que, em nós, se vive,
 e que, no Vaticano,
 como a apostrophe de Ibsen:
 "Jerusalem! Jerusalem! converte-
 te ad Dominum, e tu salvas", sobre a
 realidade da "fate" todos os
 papas, imperadores, reis, dicta-
 dores, a cohorte, enfim, os
 sacerdotes, os sacerdotes, os
 espíritos deste planeta, e um arre-
 pimento de remorso acendia as suas
 palavras, nivelando-as a todas as
 condições humanas, em uma comunhão
 de intenções e de paz. Por
 nascemos para morrer...
 Mas, a voz de Victor Hugo
 foi muito generoso quanto
 ao que é o "meio da glori-

[illegible]

És porque amedronta, muito amedronta, ao grande responsável terreno, como aos de alma céleste, o grito de júbilo de Bruno e de Hugo, e de quantos fizeram a vida "um melo para alcançar um fim", ou seja a própria purificação para a felicidade eterna. Sempre, para nós, os cé-

mortórios foram o "guarda-roupa das necessidades humanas". O espírito transita por este planeta. O tempo, este outro luz inextinguível das ações humanas, encarregou-se de pulverizar o "guarda-roupa", espelho da morte, ou concede a perpetuidade à vida. Assim, os mortos são os sentidos dos séculos, para irritar das mumificações. Assim, mas não é o "guarda-roupa", mas a vossa alma, quando deixa uma lembrança física, como uma estela luminosa.

Tres são as fases que, na vizinhança da morte, nos tornam desceituados, duvidosos, pavidos. Quando "creanças", parece-nos que nunca morreremos, tanto que nos sentimos mudas, e não se pode mais morrer. Quando "adultos", a vida já não tem mais proteção. Então, na infância uma Mãe, em abraço ao protetor nos abriga-

mos, enquanto passa a morte.
"Mocosa" é a vida dos mortos
e como dividimos da vida do
longo tempo em que pensamos
morir. É a idade em que o
amor juvenil nos fala das e
suadões e carícias de corpo e al-
ma, e nos dá a sensação de im-
velho, a saúde abalada, a pre-
sença de males, os tumulos de
amigos e conhecidos que se
abrem aos nossos olhos, tudo in-
ferno e a proximidade da
nossa hora fatal.

Em regra é assim, pois exce-
vinado.

Sendo prescrita do
mo a instiga e o
depois, a morte
Creador, a morte é
samente por nós,
I. Revelação, com o
mo de quem não tem
a vida, a morte é
da sua verdadeira in-
trespasso do "espi-
diferente do de "s-
"oredo", livre como
do. RUDYARD KIP-
vinado.

personalmente a morte nos surpreende em estado tenra ou juvenil, e a morte nos surpreende que ficam uma saudade imensa. Mas, permanecemos na "região", e fazamos della uma esperança, de coragem ou covardia, serenidade ou remorso, ou loucura.

— Minha já longa experiência subdivide os moribundos em quatro categorias: "Estolotes, exaltados, heróis, cronotes".

— E os que não se dão ao indifferente? — os cynicos e os philosophos: desde o insensivel e impenitente materialista para quem a vida é apenas physiologia, um dever animal, e mais

ou menos terreno.

— Maduro estará e esgarçado a fé moderna e racionalista. Mas a morte sempre tem o elemento a suavo verdade das regiões etheras, onde damos os affectos que nunca se esquecem.

— Para nós, pois, a morte de Victor Hugo — "Ao meio da da gloria", — que comprehendemos como o grande e o mais nobre e sublime amor de Deus, na união muihuda das almas, — sentido perfeito.

Mariano Rango D'A...

bida de sua organização a Sociedade Brasileira de Belas Artes, que acaba de entregar ao governo o orçamento das despesas a se effectuarem com a referida representação.

Brevemente a mesma sociedade fará traduzir e imprimir a obra "O ensino da música nas escolas primarias", de autoria de

Seu trabalho, portanto, não se limitou a distribuir o amor aos interessados. Sendo uma exposição de grande repercussão mundial, é de se esperar que não só os artistas como também os indústrias brasileiros concorram com os seus modestos esforços no sentido de Brasil se representar contigualmente.

Serviços de Assistência
Médico Sanitária na
- Bahia -

(Comunicado da Diretoria Geral de Informações, Estatísticas e Serviços de Saúde)

tica e Divulgação do Ministério da Educação e Saúde Pública)

Da monografia enviada pelo governo da Bahia para o primeiro Anuário do Ministério da Educação e Saúde Pública, trabalho esse subscrito pelo Dr. Raulo Maas, diretor do Departamento de Saúde Pública de

Estado, destacamos, para imediata divulgação, os informes que se seguem sobre as condições sanitárias a organização dos serviços de saúde pública naquela unidade da Federação.

No quadro nosográfico do Estado é natural que ocupem lugar de destaque, dada a situação geográfica, as doenças tropicais, as doenças da infância, as doenças da mulher, as doenças da população indígena. Os serviços de saúde da Capital contam com funcionamento três hospitais de Saúde e dois postos pré-natal e infantil. Há também um posto de Grandos e demais o estão bem localizadas as relevantes serviços. Urofrophylaxia de molas reas, em vias de ser

cam-se dentro essas, pelo grau de difusão e intensidade, a malaría, a anellostomose e a esquistossomose. Seguem-se a filariose e a peste, hoje endêmicas em muitas localidades do interior, mas há já três anos ausente da Capital; a lepra, a qual, embora só accusando cerca de 130 casos recensados, tenderá a diminuir a cada medida de profilaxia, e as doenças de transmissão cármica, e as de transmissão babilharia.

O Serviço Sanitário, que deverá assumir a responsabilidade da Prophylaxia Rural em comum, até 31

Além das doenças tropicais, "três entidades morbosas assolam impiedosamente a Bahia: a tuberculose, a syphilis e as febres typhoides".

Em 1902, a epidemia de varíola, o seu combate pela vacinação tem logrado quasi supprimi-la, não se apresentando nenhum caso na Capital nos ultimos quatro annos.

Depois de analisar e documentar a situação do grande número septentrional quanto a essas doenças, tratadas de doenças das moribundas de menor importância, como as disenterias bacilares, a difteria, etc., concluiu, todavia, o trabalho que resumimos, com a afirmativa de que a maioria das epidemias da América foram bact. em 1931, moribunda na Capital, onde quasi to-

Dezenas de homens e uma mulher
diabolica — contra um!De um lado o banditismo mascarado
da Civilização. — Do outro, um
Apostolo do Dever!O grande drama das cidades de
hoje, vigorosamente dirigido por
CHARLES BRABIN!WALTER
HUCON
com
JEAN
HARLOW
— a "platinum blonde" —
em
A TERA DA CIDADE
(THE BEAST OF THE CITY)

PALACIO THEATRO

JARDIM ZOOLOGICO

No Jardim Zoológico realizou-se hoje a 2ª hora, a 2ª e última exibição de força dental e muscular do famoso atleta Jack Hillson, que quebrará, puchando unicamente com os dentes, um grosso poste telephonico, acto ao ar livre, que todos os visitantes poderão apreciar. Depois disso, o atleta e a formosa atleta belga, miss Madana, exhibirão na arena de variedades, varios notáveis números de força e destreza, assim como a acrobacia "vlogem em aeroplano".

Na primeira parte da função, trabalhará o elefante anestrado, que, entre outros numeros fará o sensacional "passado em velocidade" e o "equilíbrio sobre garrafas". As crianças menores de 11 annos, portadoras de tickets, terão ingresso gratuito no Zoológico e na arena de variedades.

Servem ao Jardim Zoológico, os omnibus Grajahu e Lina Vasconcelos, que partem do Theatro Municipal e Escola de Bellas Artes, de 10 em 10 minutos.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO

A proxima reunião do Conselho Director da A. B. E. se realizará 18 de agosto, terça-feira, ás 6 horas da tarde. Comemorando o sétimo aniversário da Secção de Cooperação da Família, D. Arnau de Alvaro Alberto, sua fundadora, fará um rapido historico dos trabalhos realizados por essa secção, e em seguida tratará o thema: "A cooperação da família na obra de educação".

Para este aspecto, presidente da pedagogia moderna a A. B. E. convida insistentemente o professor carloca, para que leve a essa reunião, o prestigio da sua opinião sobre as obras per e pos-ecolares sociaes, já iniciadas no Distrito Federal.

O NOVO CHEFE DA SECÇÃO
TECHNICA, DA CENTRAL
DO BRASIL

Passou a servir como chefe da secção tecnica o engenheiro Sergio Maccones do Castro, que tem prestado relevantes serviços á 3ª Divisão da Central do Brasil, cuja designação, foi accolta com agrado geral.

Passou a servir como chefe da secção tecnica o engenheiro Sergio Maccones do Castro, que tem prestado relevantes serviços á 3ª Divisão da Central do Brasil, cuja designação, foi accolta com agrado geral.

Saphrol

O verdadeiro
tonico dos
pulmões

NA BRONCHITES, TOSSE,
FRAQUEZA PULMONAR

PASSAGENS GRATIS NA CENTRAL DO BRASIL

A estação D. Pedro II forneceu hontem, por conta dos diversos ministerios, 48 passagens, na importância de 1:809\$400. Essas regulares foram assim distribuidas: M. da Guerra, 31 passagens, na importância de 1:809\$400.

Estabelecimentos e productos
que se recommendam

ANILINAS LOTERIAS

Industriaes, Bancos e Casas Bancarias

Industriaes, Bancos e Casas Bancarias

Industriaes, Bancos e Casas Bancarias

Industriaes, Bancos e Casas Bancarias

Industriaes, Bancos e Casas Bancarias

Industriaes, Bancos e Casas Bancarias

Industriaes, Bancos e Casas Bancarias

Industriaes, Bancos e Casas Bancarias

Industriaes, Bancos e Casas Bancarias

Industriaes, Bancos e Casas Bancarias

Industriaes, Bancos e Casas Bancarias

Industriaes, Bancos e Casas Bancarias

Industriaes, Bancos e Casas Bancarias



JACK
OAKIE
em
DANSANDO
NO
ESCURO
"DANCERS IN THE DARK"
MIRIAM HOPKINS
William Collier Jr.
Um filme da
AMANHÃ NO
IMPERIO

A NOSSA SECÇÃO SPORTIVA

Na 5ª pagina do Supplemento desta edição publicamos o noticiario sobre os grandes jogos de hoje, de Football e outros Sports

OUTRAS NOTAS SPORTIVAS

TURF

A CORRIDA DE HOJE, NO
JOCKEY-CLUB

Cinco tres annos nacionaes tomarão parte no classico Pereira Lima

Cinco dos melhores representantes da nova geração, entre os quaes está Yaxá, que é por aquinho a maior ganhadora da geração, tomarão parte, hoje, no classico Pereira Lima, em 1.600 metros, que o anno passado foi levantado por Xylene em 88 segundos, tempo record de 1.400 metros. As condições de entranhamento daquela filha do Porangaba, que ha quinze dias augmentou o seu acervo de victorias classicas derrotando as primeiras a esse defensor das cores da Coudelaria Lundgren, pois carregará 55 kilos, e recebe dois apenos de Yamagata, que no compromissu imediatamente precedente lhe concedeu cinco kilos. Além disso a distancia é hoje um pouco mais longa. Yaxá é, entranho, uma potranca de muito boa classe e desde que iniciou sua campanha foi apenas derrotada uma vez pelo proprio Yamagata e por You You, que então se classificou segundo desse fillo de Ocarina. Com estas precedentes a nete de Val d'Or, ainda uma vez, se apresentará ao starter como favorita, embora desta vez as condições de peso não a favoreçam. Completam o campo do classico Pereira Lima os potros Algarve e Biribi, que são muito recentemente conseguiram sair da categoria de perdedores.

Como mais provavel ganhadores indicamos os seguintes concorrentes:

R. Hortense — Pantomime — Homogeneo.

Young — Capucino — Mossoró.

Cartier — Acuerdo — Verdun.

Yamagata — Calco — Yaxá.

Kermesse — Palcospavos — L'Hirondelle.

Alencastro — Alencastro — Zanibar.

Xip — Xerem — Kelani.

Sastre — Caton — Tritonia.

A primeira carreira será realizada á 1 hora da tarde.

DECLARAÇÕES DE FORÇA

A secretaria do Jockey-Club Brasileiro, não recebeu hontem, até o encerramento do expediente, nenhuma declaração de forta.

A PESAGEM PARA A PRIMEIRA PROVA

A pesagem para a primeira prova está marcada para o medio dia. Os interessados, entraneiros e jockeys, deverão comparecer á respectiva tribuna, aquella hora precisa.

MONTARIAS PROVAVEIS E ULTIMAS COTAÇÕES

Premio Importação — 2.200 metros — 5:00\$000.

Cot. 11 R. Hortense — C. Gomez 55

12 Pantomime — J. Mesquita 54

13 Homogeneo — A. Henriques 54

Premio Xylene — 1.400 metros — 5:00\$000.

Cot. 18 Capucino — A. Silva 54

19 Young — J. Salgado 54

20 Xaxim — E. Gonçalves 54

Broadway Cocktail de Amanha

Unico Inimitavel Original!

VAE APRESENTAR OS "AZES" QUE A ADMIRACAO DO PUBLICO CONSGROU!

Francisco Alves
Carmen Miranda
Almirante
Noel Rosa

Artistas como estes o publico não se cansa de ver de ouvir e applaudir!

Secundados ao bandomim e vio lões por

João Martins — Josué de Barros — Jacy Pereira — Carlos Lentini e Alberto Barros.

NUM PROGRAMMA INTEIRAMENTE NOVO! FORMIDAVEL! BRASILEIRISSIMO!

Por ocasião da chegada do premio Gris Gris, Heparcar, o segundo posto para esta veloz filha de Manilha por ter marcado bastante. O divertimento que agraçou sob todos os pontos de vista, terminou dentro do horario, tendo o passado pelos guichets da casa das apostas a somma de 148:910\$ e mais 18:190\$000 dos concurren, num total de 248:100\$000.

O resultado geral da reunião foi o seguinte:

Premio Taquary (Animaes sem victoria neste anno) — 1.200 metros — 3:00\$000. 1º Yaxá, 7 annos, São Paulo, por Bradford e Ninetto, do sr. Antonio M. Ribas, entraneiro, o proprietario, 51 kilos, J. Mesquita; 2º Valmonte, 56, 8. Batista; 3º Adoroso, 54, 5. Salgado; 4º Placeta, 53, R. Freitas; 5º Eglantine, 48, M. Medina; 6º Neptune, 52, F. Cunha; 7º 215 segundos. Ganho por cabeça; o terceiro a seis corpos. Poule da ganhadora, 213\$000; dupla, 185\$000. Placeta, 12\$ e 13\$800. Apostas, 12:04\$000.

Premio Yearling (Animaes sem mais de duas victorias neste anno) — 1.600 metros — 8:00\$000. 1º Jaguaré, 6 annos, Argentina, fillo de Rey de Roma e Leda, do sr. B. Borge, 53 kilos, entraneiro C. Rosa, 53 kilos, F. Cunha; 2º Vingativo, 56, J. Salgado; 3º Lazerg, 51, N. P. Brindora; 4º Salsitona, 54, 5. Salgado; 5º Salsitona, 54, 5. Salgado; 6º Salsitona, 54, 5. Salgado; 7º Salsitona, 54, 5. Salgado; 8º Salsitona, 54, 5. Salgado; 9º Salsitona, 54, 5. Salgado; 10º Salsitona, 54, 5. Salgado; 11º Salsitona, 54, 5. Salgado; 12º Salsitona, 54, 5. Salgado; 13º Salsitona, 54, 5. Salgado; 14º Salsitona, 54, 5. Salgado; 15º Salsitona, 54, 5. Salgado; 16º Salsitona, 54, 5. Salgado; 17º Salsitona, 54, 5. Salgado; 18º Salsitona, 54, 5. Salgado; 19º Salsitona, 54, 5. Salgado; 20º Salsitona, 54, 5. Salgado; 21º Salsitona, 54, 5. Salgado; 22º Salsitona, 54, 5. Salgado; 23º Salsitona, 54, 5. Salgado; 24º Salsitona, 54, 5. Salgado; 25º Salsitona, 54, 5. Salgado; 26º Salsitona, 54, 5. Salgado; 27º Salsitona, 54, 5. Salgado; 28º Salsitona, 54, 5. Salgado; 29º Salsitona, 54, 5. Salgado; 30º Salsitona, 54, 5. Salgado; 31º Salsitona, 54, 5. Salgado; 32º Salsitona, 54, 5. Salgado; 33º Salsitona, 54, 5. Salgado; 34º Salsitona, 54, 5. Salgado; 35º Salsitona, 54, 5. Salgado; 36º Salsitona, 54, 5. Salgado; 37º Salsitona, 54, 5. Salgado; 38º Salsitona, 54, 5. Salgado; 39º Salsitona, 54, 5. Salgado; 40º Salsitona, 54, 5. Salgado; 41º Salsitona, 54, 5. Salgado; 42º Salsitona, 54, 5. Salgado; 43º Salsitona, 54, 5. Salgado; 44º Salsitona, 54, 5. Salgado; 45º Salsitona, 54, 5. Salgado; 46º Salsitona, 54, 5. Salgado; 47º Salsitona, 54, 5. Salgado; 48º Salsitona, 54, 5. Salgado; 49º Salsitona, 54, 5. Salgado; 50º Salsitona, 54, 5. Salgado; 51º Salsitona, 54, 5. Salgado; 52º Salsitona, 54, 5. Salgado; 53º Salsitona, 54, 5. Salgado; 54º Salsitona, 54, 5. Salgado; 55º Salsitona, 54, 5. Salgado; 56º Salsitona, 54, 5. Salgado; 57º Salsitona, 54, 5. Salgado; 58º Salsitona, 54, 5. Salgado; 59º Salsitona, 54, 5. Salgado; 60º Salsitona, 54, 5. Salgado; 61º Salsitona, 54, 5. Salgado; 62º Salsitona, 54, 5. Salgado; 63º Salsitona, 54, 5. Salgado; 64º Salsitona, 54, 5. Salgado; 65º Salsitona, 54, 5. Salgado; 66º Salsitona, 54, 5. Salgado; 67º Salsitona, 54, 5. Salgado; 68º Salsitona, 54, 5. Salgado; 69º Salsitona, 54, 5. Salgado; 70º Salsitona, 54, 5. Salgado; 71º Salsitona, 54, 5. Salgado; 72º Salsitona, 54, 5. Salgado; 73º Salsitona, 54, 5. Salgado; 74º Salsitona, 54, 5. Salgado; 75º Salsitona, 54, 5. Salgado; 76º Salsitona, 54, 5. Salgado; 77º Salsitona, 54, 5. Salgado; 78º Salsitona, 54, 5. Salgado; 79º Salsitona, 54, 5. Salgado; 80º Salsitona, 54, 5. Salgado; 81º Salsitona, 54, 5. Salgado; 82º Salsitona, 54, 5. Salgado; 83º Salsitona, 54, 5. Salgado; 84º Salsitona, 54, 5. Salgado; 85º Salsitona, 54, 5. Salgado; 86º Salsitona, 54, 5. Salgado; 87º Salsitona, 54, 5. Salgado; 88º Salsitona, 54, 5. Salgado; 89º Salsitona, 54, 5. Salgado; 90º Salsitona, 54, 5. Salgado; 91º Salsitona, 54, 5. Salgado; 92º Salsitona, 54, 5. Salgado; 93º Salsitona, 54, 5. Salgado; 94º Salsitona, 54, 5. Salgado; 95º Salsitona, 54, 5. Salgado; 96º Salsitona, 54, 5. Salgado; 97º Salsitona, 54, 5. Salgado; 98º Salsitona, 54, 5. Salgado; 99º Salsitona, 54, 5. Salgado; 100º Salsitona, 54, 5. Salgado; 101º Salsitona, 54, 5. Salgado; 102º Salsitona, 54, 5. Salgado; 103º Salsitona, 54, 5. Salgado; 104º Salsitona, 54, 5. Salgado; 105º Salsitona, 54, 5. Salgado; 106º Salsitona, 54, 5. Salgado; 107º Salsitona, 54, 5. Salgado; 108º Salsitona, 54, 5. Salgado; 109º Salsitona, 54, 5. Salgado; 110º Salsitona, 54, 5. Salgado; 111º Salsitona, 54, 5. Salgado; 112º Salsitona, 54, 5. Salgado; 113º Salsitona, 54, 5. Salgado; 114º Salsitona, 54, 5. Salgado; 115º Salsitona, 54, 5. Salgado; 116º Salsitona, 54, 5. Salgado; 117º Salsitona, 54, 5. Salgado; 118º Salsitona, 54, 5. Salgado; 119º Salsitona, 54, 5. Salgado; 120º Salsitona, 54, 5. Salgado; 121º Salsitona, 54, 5. Salgado; 122º Salsitona, 54, 5. Salgado; 123º Salsitona, 54, 5. Salgado; 124º Salsitona, 54, 5. Salgado; 125º Salsitona, 54, 5. Salgado; 126º Salsitona, 54, 5. Salgado; 127º Salsitona, 54, 5. Salgado; 128º Salsitona, 54, 5. Salgado; 129º Salsitona, 54, 5. Salgado; 130º Salsitona, 54, 5. Salgado; 131º Salsitona, 54, 5. Salgado; 132º Salsitona, 54, 5. Salgado; 133º Salsitona, 54, 5. Salgado; 134º Salsitona, 54, 5. Salgado; 135º Salsitona, 54, 5. Salgado; 136º Salsitona, 54, 5. Salgado; 137º Salsitona, 54, 5. Salgado; 138º Salsitona, 54, 5. Salgado; 139º Salsitona, 54, 5. Salgado; 140º Salsitona, 54, 5. Salgado; 141º Salsitona, 54, 5. Salgado; 142º Salsitona, 54, 5. Salgado; 143º Salsitona, 54, 5. Salgado; 144º Salsitona, 54, 5. Salgado; 145º Salsitona, 54, 5. Salgado; 146º Salsitona, 54, 5. Salgado; 147º Salsitona, 54, 5. Salgado; 148º Salsitona, 54, 5. Salgado; 149º Salsitona, 54, 5. Salgado; 150º Salsitona, 54, 5. Salgado; 151º Salsitona, 54, 5. Salgado; 152º Salsitona, 54, 5. Salgado; 153º Salsitona, 54, 5. Salgado; 154º Salsitona, 54, 5. Salgado; 155º Salsitona, 54, 5. Salgado; 156º Salsitona, 54, 5. Salgado; 157º Salsitona, 54, 5. Salgado; 158º Salsitona, 54, 5. Salgado; 159º Salsitona, 54, 5. Salgado; 160º Salsitona, 54, 5. Salgado; 161º Salsitona, 54, 5. Salgado; 162º Salsitona, 54, 5. Salgado; 163º Salsitona, 54, 5. Salgado; 164º Salsitona, 54, 5. Salgado; 165º Salsitona, 54, 5. Salgado; 166º Salsitona, 54, 5. Salgado; 167º Salsitona, 54, 5. Salgado; 168º Salsitona, 54, 5. Salgado; 169º Salsitona, 54, 5. Salgado; 170º Salsitona, 54, 5. Salgado; 171º Salsitona, 54, 5. Salgado; 172º Salsitona, 54, 5. Salgado; 173º Salsitona, 54, 5. Salgado; 174º Salsitona, 54, 5. Salgado; 175º Salsitona, 54, 5. Salgado; 176º Salsitona, 54, 5. Salgado; 177º Salsitona, 54, 5. Salgado; 178º Salsitona, 54, 5. Salgado; 179º Salsitona, 54, 5. Salgado; 180º Salsitona, 54, 5. Salgado; 181º Salsitona, 54, 5. Salgado; 182º Salsitona, 54, 5. Salgado; 183º Salsitona, 54, 5. Salgado; 184º Salsitona, 54, 5. Salgado; 185º Salsitona, 54, 5. Salgado; 186º Salsitona, 54, 5. Salgado; 187º Salsitona, 54, 5. Salgado; 188º Salsitona, 54, 5. Salgado; 189º Salsitona, 54, 5. Salgado; 190º Salsitona, 54, 5. Salgado; 191º Salsitona, 54, 5. Salgado; 192º Salsitona, 54, 5. Salgado; 193º Salsitona, 54, 5. Salgado; 194º Salsitona, 54, 5. Salgado; 195º Salsitona, 54, 5. Salgado; 196º Salsitona, 54, 5. Salgado; 197º Salsitona, 54, 5. Salgado; 198º Salsitona, 54, 5. Salgado; 199º Salsitona, 54, 5. Salgado; 200º Salsitona, 54, 5. Salgado; 201º Salsitona, 54, 5. Salgado; 202º Salsitona, 54, 5. Salgado; 203º Salsitona, 54, 5. Salgado; 204º Salsitona, 54, 5. Salgado; 205º Salsitona, 54, 5. Salgado; 206º Salsitona, 54, 5. Salgado; 207º Salsitona, 54, 5. Salgado; 208º Salsitona, 54, 5. Salgado; 209º Salsitona, 54, 5. Salgado; 210º Salsitona, 54, 5. Salgado; 211º Salsitona, 54, 5. Salgado; 212º Salsitona, 54, 5. Salgado; 213º Salsitona, 54, 5. Salgado; 214º Salsitona, 54, 5. Salgado; 215º Salsitona, 54, 5. Salgado; 216º Salsitona, 54, 5. Salgado; 217º Salsitona, 54, 5. Salgado; 218º Salsitona, 54, 5. Salgado; 219º Salsitona, 54, 5. Salgado; 220º Salsitona, 54, 5. Salgado; 221º Salsitona, 54, 5. Salgado; 222º Salsitona, 54, 5. Salgado; 223º Salsitona, 54, 5. Salgado; 224º Salsitona, 54, 5. Salgado; 225º Salsitona, 54, 5. Salgado; 226º Salsitona, 54, 5. Salgado; 227º Salsitona, 54, 5. Salgado; 228º Salsitona, 54, 5. Salgado; 229º Salsitona, 54, 5. Salgado; 230º Salsitona, 54, 5. Salgado; 231º Salsitona, 54, 5. Salgado; 232º Salsitona, 54, 5. Salgado; 233º Salsitona, 54, 5. Salgado; 234º Salsitona, 54, 5. Salgado; 235º Salsitona, 54, 5. Salgado; 236º Salsitona, 54, 5. Salgado; 237º Salsitona, 54, 5. Salgado; 238º Salsitona, 54, 5. Salgado; 239º Salsitona, 54, 5. Salgado; 240º Salsitona, 54, 5. Salgado; 241º Salsitona, 54, 5. Salgado; 242º Salsitona, 54, 5. Salgado; 243º Salsitona, 54, 5. Salgado; 244º Salsitona, 54, 5. Salgado; 245º Salsitona, 54, 5. Salgado; 246º Salsitona, 54, 5. Salgado; 247º Salsitona, 54, 5. Salgado; 248º Salsitona, 54, 5. Salgado; 249º Salsitona, 54, 5. Salgado; 250º Salsitona, 54, 5. Salgado; 251º Salsitona, 54, 5. Salgado; 252º Salsitona, 54, 5. Salgado; 253º Salsitona, 54, 5. Salgado; 254º Salsitona, 54, 5. Salgado; 255º Salsitona, 54, 5. Salgado; 256º Salsitona, 54, 5. Salgado; 257º Salsitona, 54, 5. Salgado; 258º Salsitona, 54, 5. Salgado; 259º Salsitona, 54, 5. Salgado; 260º Salsitona, 54, 5. Salgado; 261º Salsitona, 54, 5. Salgado; 262º Salsitona, 54, 5. Salgado; 263º Salsitona, 54, 5. Salgado; 264º Salsitona, 54, 5. Salgado; 265º Salsitona, 54, 5. Salgado; 266º Salsitona, 54, 5. Salgado; 267º Salsitona, 54, 5. Salgado; 268º Salsitona, 54, 5. Salgado; 269º Salsitona, 54, 5. Salgado; 270º Salsitona, 54, 5. Salgado; 271º Salsitona, 54, 5. Salgado; 272º Salsitona, 54, 5. Salgado; 273º Salsitona, 54, 5. Salgado; 274º Salsitona, 54, 5. Salgado; 275º Salsitona, 54, 5. Salgado; 276º Salsitona, 54, 5. Salgado; 277º Salsitona, 54, 5. Salgado; 278º Salsitona, 54, 5. Salgado; 279º Salsitona, 54, 5. Salgado; 280º Salsitona, 54, 5. Salgado; 281º Salsitona, 54, 5. Salgado; 282º Salsitona, 54, 5. Salgado; 283º Salsitona, 54, 5. Salgado; 284º Salsitona, 54, 5. Salgado; 285º Salsitona, 54, 5. Salgado; 286º Salsitona, 54, 5. Salgado; 287º Salsitona, 54, 5. Salgado; 288º Salsitona, 54, 5. Salgado; 289º Salsitona, 54, 5. Salgado; 290º Salsitona, 54, 5. Salgado; 291º Salsitona, 54, 5. Salgado; 292º Salsitona, 54, 5. Salgado; 293º Salsitona, 54, 5. Salgado; 294º Salsitona, 54, 5. Salgado; 295º Salsitona, 54, 5. Salgado; 296º Salsitona, 54, 5. Salgado; 297º Salsitona, 54, 5. Salgado; 298º Salsitona, 54, 5. Salgado; 299º Salsitona, 54, 5. Salgado; 300º Salsitona, 54, 5. Salgado; 301º Salsitona, 54, 5. Salgado; 302º Salsitona, 54, 5. Salgado; 303º Salsitona, 54, 5. Salgado; 304º Salsitona, 54, 5. Salgado; 305º Salsitona, 54, 5. Salgado; 306º Salsitona, 54, 5. Salgado; 307º Salsitona, 54, 5. Salgado; 308º Salsitona, 54, 5. Salgado; 309º Salsitona, 54, 5. Salgado; 310º Salsitona, 54, 5. Salgado; 311º Salsitona, 54, 5. Salgado; 312º Salsitona, 54, 5. Salgado; 313º Salsitona, 54, 5. Salgado; 314º Salsitona, 54, 5. Salgado; 315º Salsitona, 54, 5. Salgado; 316º Salsitona, 54, 5. Salgado; 317º Salsitona, 54, 5. Salgado; 318º Salsitona, 54, 5. Salgado; 319º Salsitona, 54, 5. Salgado; 320º Salsitona, 54, 5. Salgado; 321º Salsitona, 54, 5. Salgado; 322º Salsitona, 54, 5. Salgado; 323º Salsitona, 54, 5. Salgado; 324º Salsitona, 54, 5. Salgado; 325º Salsitona, 54, 5. Salgado; 326º Salsitona, 54, 5. Salgado; 327º Salsitona, 54, 5. Salgado; 328º Salsitona, 54, 5. Salgado; 329º Salsitona, 54, 5. Salgado; 330º Salsitona, 54, 5. Salgado; 331º Salsitona, 54, 5. Salgado; 332º Salsitona, 54, 5. Salgado; 333º Salsitona, 54, 5. Salgado; 334º Salsitona, 54, 5. Salgado; 335º Salsitona, 54, 5. Salgado; 336º Salsitona, 54, 5. Salgado; 337º Salsitona, 54, 5. Salgado; 338º Salsitona, 54, 5. Salgado; 339º Salsitona, 54, 5. Salgado; 340º Salsitona, 54, 5. Salgado; 341º Salsitona, 54, 5. Salgado; 342º Salsitona, 54, 5. Salgado; 343º Salsitona, 54, 5. Salgado; 344º Salsitona, 54, 5. Salgado; 345º Salsitona, 54, 5. Salgado; 346º Salsitona, 54, 5. Salgado; 347º Salsitona, 54, 5. Salgado; 348º Salsitona, 54, 5. Salgado; 349º Salsitona, 54, 5. Salgado; 350º Salsitona, 54, 5. Salgado; 351º Salsitona, 54, 5. Salgado; 352º Salsitona, 54, 5. Salgado; 353º Salsitona, 54, 5. Salgado; 354º Salsitona, 54, 5. Salgado; 355º Salsitona, 54, 5. Salgado; 356º Salsitona, 54, 5. Salgado; 357º Salsitona, 54, 5. Salgado; 358º Salsitona, 54, 5. Salgado; 359º Salsitona, 54, 5. Salgado; 360º Salsitona, 54, 5. Salgado; 361º Salsitona, 54, 5. Salgado; 362º Salsitona, 54, 5. Salgado; 363º Salsitona, 54, 5. Salgado; 364º Salsitona, 54, 5. Salgado; 365º Salsitona, 54, 5. Salgado; 366º Salsitona, 54, 5. Salgado; 367º Salsitona, 54, 5. Salgado; 368º Salsitona, 54, 5. Salgado; 369º Salsitona, 54, 5. Salgado; 370º Salsitona, 54, 5. Salgado; 371º Salsitona, 54, 5. Salgado; 372º Salsitona, 54, 5. Salgado; 373º Salsitona, 54, 5. Salgado; 374º Salsitona, 54, 5. Salgado; 375º Salsitona, 54, 5. Salgado; 376º Salsitona, 54, 5. Salgado; 377º Salsitona, 54, 5. Salgado; 378º Salsitona, 54, 5. Salgado; 379º Salsitona, 54, 5. Salgado; 380º Salsitona, 54, 5. Salgado; 381º Salsitona, 54, 5. Salgado; 382º S

TIPO LUIZ XY **Teleph. 4-1571**

COMPRAR A MARCA COROÁ
QUEDE MELHOR QUALIDADE
PREÇO SEM CONCORRÊNCIA

FABRICA K. Sassé & Lda

242 Rua São Pedro 242 - Rio de Janeiro

CUBANO

CAVALHEIRO

"EXCLUSIVAMENTE PARA FAMILIAS"
EDIFICIO GAETANO SEGRETO

Bath — Sala de jantar com lustres de madeira, com 2
4 quartos — Banheiro completo com aquecedor e frizer
todas as peças — Fritão — Cozinha completa e área com tan-
que, Piatunas modernas. Porteira dia e noite. Serviço por
elevadores. Ver e tratar a Rua Pedro I.º, n.º 7 com Adm.
nistracão. (34351)

SEM FIO

Das 2 às 3 — Discos variados.
Das 3 às 4 — Horn choir.
Das 7,45 às 9 — Discos variados.

Das 9 horas em diante —
Viço do governo.

Radio Club
(onda de 320 metros)

Hefe:

Das 10 às 11 — Rádio Jornal
Rádio Club.

De 1 às 2 — Programa de
sonos variados a solos de piano
e violão. Vars. de Oliveira.

Das 3,30 às 5,30 — Transmissão
em posto de observação n. 6, por
campo do America. F. C.
encontro do campeonato de
futebol entre as equipes
America e do São Christóvão.
os intervalos nos do Interes-
sante.

Das 7 às 7,30 — Programa de
gêneros variados.

Das 7,30 às 8,30 — Serviço da
Imprensa Nacional.

Das 8,30 às 9 — Programa
de gêneros variados.

Das 9 às 10 — Serviço da Im-
prensa Nacional.

Das 10 às 11 — Programam
em o concurso da campanha
do Rádio Club.

Amônia:

Das 3 às 3 — Discos varia-
dos.

Das 6 às 7 — Discos varia-
dos.

Das 7,45 às 8 — Rádio Jor-
nal.

Das 8 às 9 — Discos escolhi-
dos.

As 9 horas — Transmissão
conjunto, com as outras se-
ções de rádio da Capital Fed-
de serviço de publicidade da
Imprensa Nacional.

As seguir — Discos selecci-
onados.

Rádio Phillips
(Onda de 220 metros)

Hefe:

Das 10 às 12 — Discos varia-
dos.

Das 12 às 13 — Transmissão
do programa Casa e qual tor-
na parte os seguintes artistas:
Coelho de Andrade, Soncy Bar-
Francisco Alves, Moreira B.
da Costa, Furtado de Tria-
dunga, Almirante, Pedro Ceia-
Sylvio Salamea, Carlos Len-
Ferreira Filho, Jacy Ferreira,
Luis Augusto, Eugênio de
Fio Cabala, embriada do

Aninhado:

Das 10 às 11 — Rádio jornal do Rádio Club.

De 1 às 2 — Programa de peças variadas.

Das 4 às 5 — Programa de peças variadas.

De 6 às 7,30 — Serviço de Publicidade da Imprensa Nacional.

Das 7,30 às 9 — Programa de peças variadas.

De 9 às 10 — Serviço de Publicidade da Imprensa Nacional.

Das 10 às 11 — Programa da orquestra do Rádio Club.

Programa Casé:

Mayrink Veiga
(Onda de 360 metros)

Hoje:

Das 3 às 5 — Transmissão de explendidos programma com curso dos artistas senhoria Verone, Gastão Forment, Carlos de Azevedo, orchestra H. Kosarin e seus 14 músicos (orquestra exclusiva da P.M.R.)

RADIO CONSERVADOR
A classe de estudantes de

Modelo Sociedade
(onda de 400 metros)

Hoje:
A 8.30 — Hora certa. Jornal
da manhã. Notícias e comenta-
rios. Experiências e descobertas
das mais recentes das ciências da
onda do Rio Branco.

A meio-dia — Hora certa.
Jornal do meio-dia. Suplemento
cultural. A 1 hora

A 14.45 — Transmissão d.
diomênicellanea com o concurso
dos artistas Lúcia Mures, Bren-
do Ferreira, Renato Mures,
Luísa, Ruben Bergmann. A par-

teatral" está a cargo da era
cineasta de Oliveira e de
Oliveira e Saul Carvalho.
A's 4 — Hora certa. Transmis-
são de discos selecionados.
A's 5 — Previsão do tempo
e transmissão de discos variados.
A's 6 — Hora certa. — Jorna-
l da noite. Suplemento musical.
A's 7 — Programa variado.
A's 8 — Euter eullaria.
A's 9, 10, 11 — Notas de ciência,
arte e literatura.
Música no estudo da Rádio So-
ciedade.

Amanha:
A's 8 — Aula de gymnastic
professor Síllas Reader.

A's 8,30 — Hora certa — Jor-
 nal da Manhã. Suplemento
 comercial. Ephegrides. Brasi-
 ladeiras do Bairro do Rio Branco.
 A's 9,00 — Hora certa — Jor-
 nal do meio-dia. Suplemento
 jornalístico até 1 hora.
 A's 9,15 — Hora certa. — Jornal
 da Tarde. Quarta de hora infantil
 para Tia Beatriz. Suplemento
 musical.
 A's 9,30 — Palestra pelo pro-
 fessor Riquette Pinot, "Campanha
 contra o "Sensacionalismo".
 A's 9 — Provisão do tempo —
 transmissão de discos variados.
 A's 9,30 — Hora certa. Jornal
 da noite. Suplemento musical.
 A's 10,30 — Programma variado.
 A's 8 — Arte culinária.
 A's 9,15 — Notas de sciencia,
 arte e literatura.
 Transmissão de um concerto
 symphonico.

ndio Educadora
(onda de 350 metros)

Note:
Das 11 ao meio-dia — Discos
Variados.

Approveds — Arthur J.
Hughes, Henrique echn. Ary
pea de Souza Lobo, Antonio
lins Junior, Francisco Seba
Fenelon de Siqueira Lana, M.
Custodio Varella, Ignacio P
ra Lima.

Reprovados: 3.

APOSENTOS? **S' O NO**
HOTEL IPYRANG
Rua Joaquim Silva, 87 — **PREÇOS MODICOS**
(SR)
13

DECLARAÇÕES

AVISO AO PUBLICO

dutores Elétricos

Chegando ao nosso conhecimento que estão sendo oferecidos condutores elétricos e artefatos de borracha de outras praças, como sendo produzidos por nossas Fábricas no Brasil, e que os mesmos são de origem estrangeira, e não de nossos próprios técnicos e freqüentes que, havendo dúvidas quanto à procedência dos produtos, não fazem negócio algum, sem primeiro se informar da origem dos mesmos.

A/s pessoas que estão se servindo, indevidamente, do nome das nossas Fábricas, com o fim de conseguirem negócios, primeiros a nós, e depois a terceiros, abusam, vamos aqui, energeticamente, dos recursos da lei.

Em qualquer desacordo, queiramos dirigir ao nosso escritório mais abaixo.

MATRIZ: FIEIRELLI S/A, Companhia Nacional de Condutores Elétricos, Rua Augusta, 1.000, SÃO PAULO, SP.

FILIAL: Rua Uruguay, n. 91, PORTO ALEGRE.

FILIAL: Avenida Rio Branco, 106-24, RIO DE JANEIRO.

FILIAL: Rua Mariz e Barros, 328, RECIFE. (1 300)

BALANÇO GERAL EM 30 DE JUNHO DE 1932		
Activo		
Receitas descontadas	2.602.129\$600	
Empréstimos em c/c garantida	292.192\$230	
Devedores em c/corrente	15.971\$090	3.101.322\$180
<hr/>		
Titulos em cobrança	164.069\$450	
Titulos em caução	848.043\$510	
Letras caucionadas	410.836\$290	
Hypothecas	1.260.899\$006	
Correspondentes	552.395\$700	3.488.444\$958
<hr/>		
Passiva:		
Dinheiro em cofre e em outros Bancos		194.308\$760
Letras caucionadas	40.000\$000	
Valores depositados	87.108\$000	
Fornecedores e utensilios	27.033\$840	
Instalações	375.000\$000	
Depositos pertencentes ao Banco	187.008\$840	
Diversas contas	44.430\$630	
		<hr/>
		6.230.824\$990

Divisão da directoria	48.000.000
Depositos de valores	110.465.991,90
6.230.624.899,90	

Rio de Janeiro, 12 de Agosto de 1922. — Lindolpho Xavier, Director Presidente. — La Fayette Côrtes, Director Thesourerio — José Felho, Contador.

DEMONSTRAÇÃO DA CONTA DE LUCROS E PERDAS EM 30 DE JUNHO DE 1922

Lucros e commensales:	
Lucro verificado	215.285.000
Punda de liquidagão:	

propaganda:		
idem, idem	3:145\$500	
a sellos e estampilhas:		
idem, idem	1:126\$700	
a expediente:		
idem, idem	77\$830	
a fundo de providencia:		
idem, idem	100\$000	155:044\$510
Saldo que passa para o semestre seguinte		74:841\$180
		229:725\$690

Mio de Janeiro, 12 de Agosto de 1932. — José Felijó, Contador.

PARECER DO CONSELHO FISCAL

Aos vinte e oito dias do mes de Julho de mil novecentos e trinta e dois, os abaixo assignados, membros effectivos do Conselho Fiscal do Banco Economico do Brasil, reuniram-se para examinar o balanço e contas referentes ao primeiro semestre de mil novecentos e trinta e dois, de accordo com os estatutos e a lei

documentos em ordem, são de parecer que sejam os mesmos apresentados ao Conselho com o propósito de se dar maior publicidade aos lucros distribuídos pelo ditando estabelecimento e para a satisfação dos seus depositantes ou lucros líquidos verificados, afim de fazer face a quaisquer emergencias, dada a situação de incerteza da nossa situação financeira, com a situação normal do País. Applaudo ainda o Conselho Fiscal a orientação impressa á administração do Banco, para que seja actual Directoria, ajustando-o ás suas legitimas finalidades e para que seja mais activo no acompanhamento das operações e das contas de credito, com louvavel iniciativa de baixar as taxas de juros, para assim conseguir melhor a clientela, desenvolver as operações de redempção de valores, animar as contas correntes garantidas e todas as operações que representem verdadeiros effeitos commerciaes. Sento já que o Conselho Fiscal os primeiros effeitos dessa feliz orientação da actual Directoria, que levarei seguramente o Banco a uma situação de maior prestigio em nosso meio commercial, de melhor remuneração do capital e de mais justo desempenho de suas legitimas funções. — Rio de Janeiro, 28 de Julho de 1932. — Alfredo J. Lafont. — Francisco Cabral Peixoto. — José Pinto Duarte.

(26404)

FRAQUEZA SEXUAL
Ambos os sexos. Deseja ficar bem em poucos dias? Escreva
para ENNE a esta folha. (H 27839)

DIVORCIO ABSOLUTO

REALIZA-SE NO URUGUAY; COM-
VERSÃO DE DESQUITE EM DIVOR-
CIO; NOVO CASAMENTO, INFE-
LIZ; CITAÇÃO COM DILATÓRIO CÍVIL; R\$ 100
DE JUÍZADO CÍVIL; CÍVIL; JUÍZADO CÍVIL
POSTAL 1394 - RIO DE JANEIRO

L-147023



=Morta ou viva?



LAVOL** Para as formas aver-
sadas de eczema. É um fluido ativo que
penetra pela pele. Acaba num
instante com as foliculites, porque os
elementos puros desta remediação
infiltram-se através os tecidos
enfermos, sem deixar manchas.**

(33.43)

Uma mulher, cuja pele está morta", em consequência dumalta de alimento apropriado, não agora torna-a fresca, rija, e com a menor ruga e cheia de juventude, pelo emprego diario, no leitlar ou de manhã, do Creme VEEPEAU RAINHA DA HUNGARIA, de massagem, que concentra os seus rejuvenescedores para a pele.

Preparação privilegiada de MADAME CAMPOS e a ultima descoberta da atualidade. Um dos produtos de beleza que mais vende a ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELEZA — Av. Rio Branco n. 134 — 1.ª e 1.ª Rua 7 de Setembro n. 160. (34636)

OURO

COMPRAS-SE
Jolas velhas, prata, platina,
com ou sem pedras, a 20% de
menos. RUA S. JOSE 43.
(1.02288)

PREDIO - ILHA GOVERNADOR

Vende-se, no Jardim Carlos, 4, rua 1,
predio de campo football, um esplên-
dido bungalow, nove 4 quartos, 2 sa-
las, sala de banho, sala de jantar, sala
de café, jardim na frente, quintal, foli-
da, 35 contos, vendendo a dinheiro
por 18 contos, ver plantas e fotografias.
R. de Carmo, 71, 2ª sala 1.
(1.01723)

Sítio - Niterói - Venda

No Pádua, em Timbó, Maria, Pa-
ra, 200, de S. Gonçalo, vendendo a la-
vada um esplênido sítio, regado, ter-
reno de 200 metros de frente, por 550 fundos,
com 10 mil pés laranjeiras, muitos ova-
dos, arvoredos frutíferos, campos, pas-
tejo, currais, hortas, algum mato, uma
casa, 3 quartos, 2 salas, currais, co-
zinha, foliada, 35 contos, vendendo a
dinheiro, por 35 contos. Tratar, rua
de Carmo, 71, 2ª sala 1.
(1.01723)

Duplicatas - Promissórias

Duplicatas a juros bancários, sobre
boas firmas, e também firmas proprie-
tárias de imóveis desde 200\$ até
20.000\$, tratar, rua de Carmo, 71, 2ª sala
com Celso.
(1.01724)

PREDIO - RENDA

Por motivo de viagem, vende-se um
bello predio alagado a Prefeitura, para
colocar a 10 anos alugado 650\$ mensal,
sem pagar, situado em boa rua,
quasi esquina da rua Barão Bonfina-
rio, 1545, preço 57 contos. Tratar, rua
de Carmo, 71, 2ª sala 1.
(1.01724)

DUAS BOAS SALAS,

serviço por elevador, alugam-se, no 1º
andar, da rua Gonçalves Dias, 30 (sobre
a Casa Hermann). Tratar no laço.
(1.03505)

VICTROLA

Vende-se uma, tipo armário Edison.
Tratar com Costa - Telef. 3-4444.
(1.01712)

LOJA NO CENTRO

Vende-se as vitrines a quem alugar
a loja a rua Pedro, 222, 129, 130, 131,
132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139,
140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147,
148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155,
156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163,
164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171,
172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179,
180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187,
188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195,
196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203,
204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211,
212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219,
220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227,
228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235,
236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243,
244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251,
252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259,
260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267,
268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275,
276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283,
284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291,
292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299,
300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307,
308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315,
316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323,
324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331,
332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339,
340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347,
348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355,
356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363,
364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371,
372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379,
380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387,
388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395,
396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403,
404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411,
412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419,
420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427,
428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435,
436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443,
444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451,
452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459,
460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467,
468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475,
476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483,
484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491,
492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499,
500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507,
508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515,
516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523,
524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531,
532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539,
540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547,
548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555,
556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563,
564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571,
572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579,
580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587,
588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595,
596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603,
604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611,
612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619,
620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627,
628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635,
636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643,
644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651,
652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659,
660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667,
668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675,
676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683,
684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691,
692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699,
700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707,
708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715,
716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723,
724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731,
732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739,
740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747,
748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755,
756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763,
764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771,
772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779,
780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787,
788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795,
796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803,
804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811,
812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819,
820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827,
828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835,
836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843,
844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851,
852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859,
860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867,
868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875,
876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883,
884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891,
892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899,
900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907,
908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915,
916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923,
924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931,
932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939,
940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947,
948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955,
956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963,
964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971,
972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979,
980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987,
988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995,
996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002,
1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009,
1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015,
1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022,
1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029,
1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036,
1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043,
1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050,
1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057,
1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064,
1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071,
1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078,
1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085,
1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092,
1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099,
1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106,
1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113,
1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120,
1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127,
1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134,
1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141,
1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148,
1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155,
1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162,
1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169,
1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176,
1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183,
1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190,
1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197,
1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204,
1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211,
1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218,
1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225,
1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232,
1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239,
1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246,
1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253,
1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260,
1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267,
1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274,
1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281,
1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288,
1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295,
1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302,
1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309,
1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316,
1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323,
1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330,
1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337,
1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344,
1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351,
1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358,
1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365,
1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372,
1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379,
1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386,
1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393,
1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400,
1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407,
1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414,
1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421,
1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428,
1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435,
1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442,
1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449,
1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456,
1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463,
1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470,
1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477,
1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484,
1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491,
1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498,
1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505,
1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512,
1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519,
1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526,
1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533,
1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540,
1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547,
1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554,
1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561,
1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568,
1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575,
1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582,
1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589,
1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596,
1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603,
1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610,
1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617,
1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624,
1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631,
1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638,
1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645,
1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652,
1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659,
1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666,
1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673,
1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680,
1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687,
1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694,
1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701,
1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708,
1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715,
1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722,
1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729,
1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736,
1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743,
1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750,
1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757,
1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764,
1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771,
1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778,
1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785,
1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792,
1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799,
1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806,
1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813,
1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820,
1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827,
1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834,
1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841,
1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848,
1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855,
1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862,
1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869,
1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876,
1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883,
1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890,
1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897,
1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904,
1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911,
1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918,
1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925,
1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932,
1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939,
1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946,
1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953,
1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960,
1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967,
1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974,
1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981,
1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988,
1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995,
1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002,
2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009,
2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016,
2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023,
2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030,
2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037,
2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044,
2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051,
2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058,
2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065,
2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072,
2073, 2074, 2075, 2076, 2

A symphonia das symphonias

GIOVANNA PASCALE

Tinha o genio sombrio e esquivo. Os irmãos já tinham excitado os folgozinhos a que se entregavam, porque, elle, distrahido, com os negros olhos perdidos no seu proprio sonho, atrappalhava-os sempre. Não se pinguava, concorre, que não sabia brincar e que dava então, longo tempo, entregue a meditação. Os paes aprehensivos commettiam a elle a tarefa de ensinar. E assim cresceu. Com os annos definiu-se o seu sonho. A musica, essa arte, extra-terrena, grandiosa, espiritual, emelocionava-o ao extremo. Sentia que todas as coisas exteriores, emoções, alegrias, e tristezas, ecoavam na forma de sons, no seu espirito... Entretanto, a sua vida adversa. Da casa paterna modesta e mesmo pobre, desappareceu o esteto principal. A mãe vivia, alquebrada e consumida, tambem fochou os olhos que as lagrimas inundavam, para a eterna imobilidade.

E aos treze annos, só, pois os irmãos disseminados em sayões e officinas, seguem seus destinos diversos, sem ter quem se interessasse pela sua sorte, teve que arranjá-los por si como ganhar o pão.

— E um tanto! Vive no mundo da lua, não dá para o trabalho...

Empregou-se como estatista e logo se tornou, em pouco tempo, em muitos annos, sem promoção, sem esperanças de melhoria, sem aspirações.

Somente, todos os reveses, todos os mistérios, não foram capazes de eliminar aquelle delirio creador, aquella magia deslumbrante, que lhe enchia o cerebro de vibrações symphonicas e magicas. Ah! si pudesse realizar! Toda a obra harmoniosa que lhe borbulhava na cabeça! Ah! si tivesse podido se dedicar a musica! Os cabelllos branqueavam já e elle de rua em rua, contava a cumprir o seu destino mesquinho. E muitas vezes, voltando para casa, cansado, após mais um dia que não tinha podido fazer, abraçava o filho unico e lhe dizia num transporte: — Ah! não de tocar a minha symphonia para que a ouçam! — E o menino, capta, olhava o pai, enquanto este, contava-lhe, materializando as idéas, dando cor, forma, corpo a inspiração, que seria essa grande symphonia que harmonizava os sons sentidos! Nesses momentos transfigurava-se! Todo o seu corpo emmagrecido e aquebrantado, se esboçava num transporte, e o crente, brilhante de luz, a claridade, illuminado de entusiasmo, os cabelllos brancos em desordem, os olhos falcantes, os braços em gestos descompostos, fochos de um anjo e crente de um mundo formidável da sua concepção!

— Será a symphonia das symphonias! Ah! si eu tivesse um piano! Só um piano eu poderia executar a minha obra!

Lembrava-se que outrora costumava ficar horas a fio encostado a grade de uma casa, empilhando livros e executando as canções vibrantes e as mais sentidas, paginas musicas! Chopin, Beethoven, Mendelssohn e tantos outros, cujos nomes ignorava, era o orgulho de sua vida, a sua família! Uma noite, enquanto ouvia, sem saber como, penetrou o jardim, fez soar a campainha. O plano emudeceu, ouviu-se o ruído e o surdo de uma moçidade negra da porta o viu ao ar livre, magro, de hombros curvados, de um homem de olhar profundo e cabelllos em desordem. Fitaram-se em silencio.

— O Sr. é o artista?

— Sim... que quer?

— Pedir-lhe a esmola de ouvir uma composição minha. O meu nome é CINTAS. Execução perfeita. Casa do Elias. Assembléa, 107. Rio. Fone: 2-2417.

— Lembrava-se que outrora costumava ficar horas a fio encostado a grade de uma casa, empilhando livros e executando as canções vibrantes e as mais sentidas, paginas musicas! Chopin, Beethoven, Mendelssohn e tantos outros, cujos nomes ignorava, era o orgulho de sua vida, a sua família! Uma noite, enquanto ouvia, sem saber como, penetrou o jardim, fez soar a campainha. O plano emudeceu, ouviu-se o ruído e o surdo de uma moçidade negra da porta o viu ao ar livre, magro, de hombros curvados, de um homem de olhar profundo e cabelllos em desordem. Fitaram-se em silencio.

— O Sr. é o artista?

— Sim... que quer?

— Pedir-lhe a esmola de ouvir uma composição minha. O meu nome é CINTAS. Execução perfeita. Casa do Elias. Assembléa, 107. Rio. Fone: 2-2417.

— Lembrava-se que outrora costumava ficar horas a fio encostado a grade de uma casa, empilhando livros e executando as canções vibrantes e as mais sentidas, paginas musicas! Chopin, Beethoven, Mendelssohn e tantos outros, cujos nomes ignorava, era o orgulho de sua vida, a sua família! Uma noite, enquanto ouvia, sem saber como, penetrou o jardim, fez soar a campainha. O plano emudeceu, ouviu-se o ruído e o surdo de uma moçidade negra da porta o viu ao ar livre, magro, de hombros curvados, de um homem de olhar profundo e cabelllos em desordem. Fitaram-se em silencio.

— O Sr. é o artista?

— Sim... que quer?

— Pedir-lhe a esmola de ouvir uma composição minha. O meu nome é CINTAS. Execução perfeita. Casa do Elias. Assembléa, 107. Rio. Fone: 2-2417.

— Lembrava-se que outrora costumava ficar horas a fio encostado a grade de uma casa, empilhando livros e executando as canções vibrantes e as mais sentidas, paginas musicas! Chopin, Beethoven, Mendelssohn e tantos outros, cujos nomes ignorava, era o orgulho de sua vida, a sua família! Uma noite, enquanto ouvia, sem saber como, penetrou o jardim, fez soar a campainha. O plano emudeceu, ouviu-se o ruído e o surdo de uma moçidade negra da porta o viu ao ar livre, magro, de hombros curvados, de um homem de olhar profundo e cabelllos em desordem. Fitaram-se em silencio.

— O Sr. é o artista?

— Sim... que quer?

— Pedir-lhe a esmola de ouvir uma composição minha. O meu nome é CINTAS. Execução perfeita. Casa do Elias. Assembléa, 107. Rio. Fone: 2-2417.

— Lembrava-se que outrora costumava ficar horas a fio encostado a grade de uma casa, empilhando livros e executando as canções vibrantes e as mais sentidas, paginas musicas! Chopin, Beethoven, Mendelssohn e tantos outros, cujos nomes ignorava, era o orgulho de sua vida, a sua família! Uma noite, enquanto ouvia, sem saber como, penetrou o jardim, fez soar a campainha. O plano emudeceu, ouviu-se o ruído e o surdo de uma moçidade negra da porta o viu ao ar livre, magro, de hombros curvados, de um homem de olhar profundo e cabelllos em desordem. Fitaram-se em silencio.

— O Sr. é o artista?

— Sim... que quer?

— Pedir-lhe a esmola de ouvir uma composição minha. O meu nome é CINTAS. Execução perfeita. Casa do Elias. Assembléa, 107. Rio. Fone: 2-2417.

— Lembrava-se que outrora costumava ficar horas a fio encostado a grade de uma casa, empilhando livros e executando as canções vibrantes e as mais sentidas, paginas musicas! Chopin, Beethoven, Mendelssohn e tantos outros, cujos nomes ignorava, era o orgulho de sua vida, a sua família! Uma noite, enquanto ouvia, sem saber como, penetrou o jardim, fez soar a campainha. O plano emudeceu, ouviu-se o ruído e o surdo de uma moçidade negra da porta o viu ao ar livre, magro, de hombros curvados, de um homem de olhar profundo e cabelllos em desordem. Fitaram-se em silencio.

— O Sr. é o artista?

— Sim... que quer?

— Pedir-lhe a esmola de ouvir uma composição minha. O meu nome é CINTAS. Execução perfeita. Casa do Elias. Assembléa, 107. Rio. Fone: 2-2417.

— Lembrava-se que outrora costumava ficar horas a fio encostado a grade de uma casa, empilhando livros e executando as canções vibrantes e as mais sentidas, paginas musicas! Chopin, Beethoven, Mendelssohn e tantos outros, cujos nomes ignorava, era o orgulho de sua vida, a sua família! Uma noite, enquanto ouvia, sem saber como, penetrou o jardim, fez soar a campainha. O plano emudeceu, ouviu-se o ruído e o surdo de uma moçidade negra da porta o viu ao ar livre, magro, de hombros curvados, de um homem de olhar profundo e cabelllos em desordem. Fitaram-se em silencio.

— O Sr. é o artista?

— Sim... que quer?

ARTE DOMESTICA

E' no arranjo do lar que se

preendem, muitos dos segredos da

sua atracção. Um lar em que re-

sta esta mão de fada não pode de-

sempre a partir da felicidade e é

com este fim que devemos prepa-

rar a menina de hoje mulher de

amanhã; ella deve conhecer to-

dos estes segredos que formam

um arranjo feliz do lar. Deve

mesma verificar o arranjo da

mesa, dispozo com o seu gosto

aristocratico, não só, os aprestos di-

arios, como o conjunto da sala

de refeições, tornando a vida

agradavel por mais modesta que

seja ella. Este interesse deve ir

até a côpa estendendo-se a co-

zinha.

E' abito que uma bonita igua-

ria é um aprestivo suggestivo. Por-

tanto, de sabia importancia! In-

contavelmente agradavel! Pa-

ra que a mulher assim fiscalise a

curando dar os seus enlunhos

as suas filhas, não é preciso

que ella se confunda com a "Co-

zinha", tendo as suas mãos

debruçadas sobre o trabalho, o

seria mesmo desagradavel em

contraste com a elegancia que

uma senhora, uma dama, deve

sempre manter: elegancia esta,

que vem do esteto e do ordena-

mento dos seus aspectos. — As in-

dustrias modernas nos facilitam

enormemente este trabalho. Tudo

nos deserta cada vez mais in-

teressante por este motivo, que

anos atrás era completamente

esquecido, confiado a vontade

somente dos empregados. Hoje não;

o homem actual zeloso da econo-

mia, base da estabilidade mora-

condições: Sendo o nosso

clima mais ou meno tropical, de-

veremos manter o maximo cuidado,

com a manuténção da applicação

"Condimentos". E' sabido que

nas climas quentes a digestão torna-

se mais difficil, portanto o nosso

alimento deve ser substancial, por-

tem leve. Assim tambem o abuso

de gorduras, oleos, sal e pimenta,

devem ser evitados o mais possi-

vel sem entretanto prejudicar ao

paladar.

Nada mais desagradavel, que uma

temperatura mal regulada. Os

Condimentos são justamente sub-

stancias sapidas e aromaticas, que

acrescentamos ao alimentos para

lhes dar sabor e fazer-nos des-

pertar o appetito. Nunca mais ve-

rá presos no seu rosto transgu-

ridado pelo entusiasmo, aqueles

olhos verdes e dilatados de espanto.

— Ah! que terrivel tributo!

Como seria doce, vararem as

noites geladas do inverno, aque-

cidas pelas harmonias do piano!

— E agora, enquanto a chuva ca-

implesada, ou o vento geme lugu-

bre, ou o luar pallido, cala a ci-

dadade de luz, elle á luz do lampião,

curvado sobre a mesa, tamborila

com os dedos emmagrecidos, o ti-

nal da symphonia das symphonias

uns acordos lentos, como uma

marcha fúnebre!

— Sal! Chlorureto de sodio. E' em-

pregado na conservação dos ali-

mentos de cozinha, e de modo

que não se altera o sabor. O

abuso o torna desagradavel, ac-

cretando a digestão de muita

agua, o que dilata o estomago,

aumenta o trabalho dos rins e

estabelece o desequilibrio do san-

guagem.

— Pimenta: Sejam ellas quaes

forem, devem ser usadas moder-

adamente, pois são excitantes e

irritantes. Não devem ser usa-

das diariamente, pois o orga-

nismo se habitua, exigindo, cada

vez maior quantidade, o que se

torna prejudicial.

— Vinagre: Mycedermacetil — por

ser a transformação do alcool

contido no vinho, do alcool au-

tempemente, em acido acetico, o

que se usa, não se altera o sa-

por. E' empregado em vinhas

d'alho, nos molhos e indispensa-

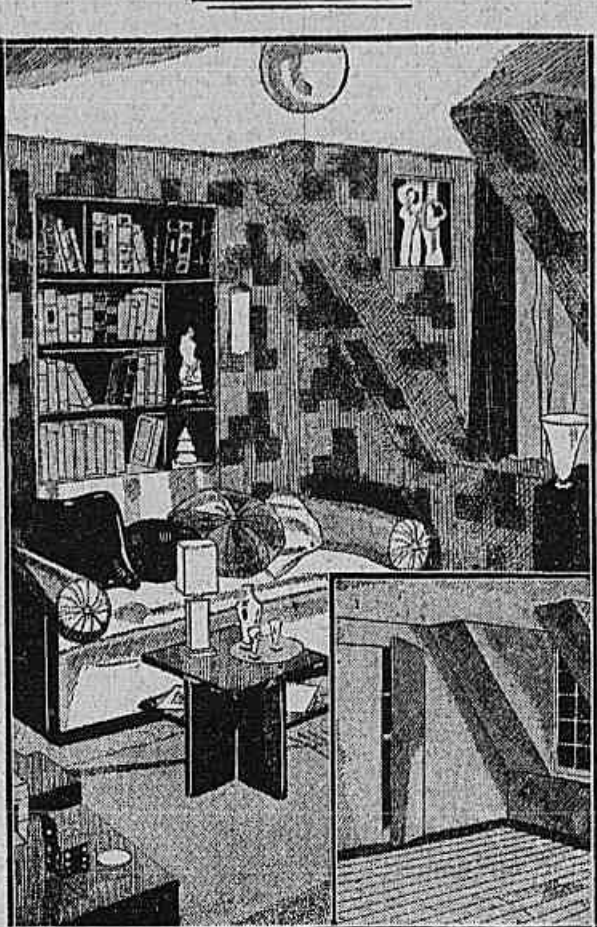
vel nas saladas. Na America

do Norte e Estados Unidos, o

vinagre é usado grandemente

substituido pelo limão, devido a

A DECORAÇÃO DA CASA



De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o resultado de uma evolução.

De uma origem remota e misteriosa, a casa moderna, com a sua decoração, é o

NO MUNDO DA

A DONZELA IMPACIENTE E O CAVALLEIRO SOLITARIO



Buck Jones, em "O cavalleiro solitario", da Universal, amanhã, no Pathé Palace

Ultimamente o Pathé Palace tem feito passar em sua tela, dois grandes filmes em um só programa. Amanhã, repetindo este gesto feliz, o Pathé Palace apresentará dois dramas, duas grandes produções, vividas por actores de renome, o que faz prever um merecido sucesso.

A Donzela Impaciente, que é um drama fino, elegante e subtil, é mais dedicado às moças, e ideias muito proveitosas a todas aquelas que acientam um sonho de amor.

Um medico jovem, elegante e inteligente, é um perigo... muitas vezes cura, mas, algumas vezes também pode deixar o coração de uma cliente, sofrendo de alguma coisa... O Dr. Myron tinha todos esses predilectos, Ruth.

O SEGUNDO "BROADWAY COCKTAIL" VAE CONTINUAR

A vontade do publico é soberana, omnipotente, irresistível. Temos agora mais uma prova disso no que acontece com o segundo "Broadway Cocktail", a grande novidade tão imitada mas nunca igualada que a Empresa Fonce & Irmão lançou no Broadway e para a qual logo appareceram continuadores.

O conjunto de artistas que compõem o actual espectáculo de Broadway — Francisco Alves, Carmen Miranda, Almirante e Noel Rosa — e que são a nata do que no genero se pode encontrar entre nós, teve uma semana completa de exitosa victoriosas. Durante sete dias o Broadway registou, enchente consecutiva e, durante esses sete dias, multidões affluíram de todos os cantos do Rio para admirar o melhor de todos os cantores da canção brasileira, a melhor interprete do samba, o mais admiravel dos cantores e creadores de emboladas e o mais comico dos humoristas da canção carioca.

Mas uma semana não bastou para todo esse triumpho. Quer porque os artistas do segundo "Broadway Cocktail" são unicos, quer ainda porque o programma por elles apresentado é formidavel, o facto é que muita gente ficou ainda no Rio de Janeiro que não pôde admirar o espectáculo sem rival.

E a Empresa Fonce & Irmão, tendo embora outros "cocktails" para apresentar, não teve remédio senão sujeitar-se à vontade agorosa do publico. Francisco Alves, Carmen Miranda, Almirante e Noel Rosa, vão continuar no palco do Broadway durante a semana que vem. Contudo, para que não sejam prejudicados os admiradores desses artistas que não os viram durante a semana que agora termina, a direcção do Broadway tomou um alvitre: os artistas continuaram, mas vão apresentar um programma inteiramente novo, lançando novas canções, novos sambas, novas emboladas e piadas novissimas.

O outro film é de Buck Jones "O Cavalleiro Solitario", e é bom para os velhos, para as crianças, para todos emfim.

São scenas alegres, vivazes, algumas romanticas, outras sentimentaes, onde Buck Jones por toda a sua alma varonil, audaciosa, destemida e bô.

J. HARLOW E W. HUSTON APRESENTADOS PELA METRO, EM "A FERA DA CIDADE"



Joan Harlow e Walter Huston, "A fêra da cidade", da Metro, amanhã, no Palacio Theatro

O film Metro, Goldwyn, Mayer, que o Palacio Theatro estreia amanhã, pôde ser incluído no "Erros do coração", com Ruth Chatterton.



Ruth Chatterton e George Brent, em "Erros do coração", da Warner-First

"O MARIDO DE MINHA ESPOSA", QUE O ELDORADO VAE EXHIBIR



Laura La Plante e Lew Cody, em "O marido de minha esposa", da Columbia, amanhã, no Eldorado

O genero vaudevillês é sempre rece e que ninguém sabe como apreciar pelo publico. As situações complicadas ou elle offe-

passos do cumpridor do Dever e da Lei. E o film é, por isso, por ter duas figuras assim expressivas, assim eloquentes, a desenharem os episódios, um desenrolar de scenas suggestivas em que tudo é surpresa, em que tudo tem uma finalidade interessante e intensamente recreativa. "A fêra da cidade" é, afinal, um drama das grandes cidades de hoje.

D'ahi voltar Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.

De mais, Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.

De mais, Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.

De mais, Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.

De mais, Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.

De mais, Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.

De mais, Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.

De mais, Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.

De mais, Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.

De mais, Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.

De mais, Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.

CORAÇÕES DORIDOS



William Collier Jr. e Miriam Hopkins, em "Dançando no escuro", da Paramount, amanhã, no Imperio

Foi por este nome que ficou sendo conhecido o magnifico set que os estudios da Paramount construíram, figurando um denso half em que se passam muitas das scenas, mais importantes de "Dançando no escuro", — o film que dará ocasião à estreia de Miriam Hopkins no Imperio na proxima semana.

Mas porque "Corações doloridos"... Nesse set trabalharam mais de quinhentos companhas, muitos dos quaes occuparam outras posições salientes no mundo partes secundarias, a derradeira esperança de rehavem a sua primitiva situação. Havia entre esses companhas um homem que ha oito annos dirigia estrellas do tomo da Pola Daniels, Gloria Swanson e muitas outras. Uma rapariga hespanhola, tão linda que talvez a belleza acabe por levá-la a cubica meta, estreliada em Sevilha, buscava conquista-

tar a mesma categoria em Hollywood, no numero de quinhentos, publicou ha annos o advento dos "talkies", perdeu o contacto com a nova tecnica e se viu reduzido à pobreza. Mas curioso ainda, um resolveu tentar o cinema, e o cinema o salvou.

Esse também é um dos "g-mecherichos players" de "Dançando no escuro", um dos "Corações doloridos", que deram nome ao famoso set, onde contra-actou com Miriam, Jack Oakie, Eugene Pallette, os principais artistas do film.

romances que foram "o livro do dia". Chegando a Hollywood, foi "scenarista" algum tempo, mas com o advento dos "talkies", perdeu o contacto com a nova tecnica e se viu reduzido à pobreza. Mas curioso ainda, um resolveu tentar o cinema, e o cinema o salvou.

Esse também é um dos "g-mecherichos players" de "Dançando no escuro", um dos "Corações doloridos", que deram nome ao famoso set, onde contra-actou com Miriam, Jack Oakie, Eugene Pallette, os principais artistas do film.

romances que foram "o livro do dia". Chegando a Hollywood, foi "scenarista" algum tempo, mas com o advento dos "talkies", perdeu o contacto com a nova tecnica e se viu reduzido à pobreza. Mas curioso ainda, um resolveu tentar o cinema, e o cinema o salvou.

Esse também é um dos "g-mecherichos players" de "Dançando no escuro", um dos "Corações doloridos", que deram nome ao famoso set, onde contra-actou com Miriam, Jack Oakie, Eugene Pallette, os principais artistas do film.

romances que foram "o livro do dia". Chegando a Hollywood, foi "scenarista" algum tempo, mas com o advento dos "talkies", perdeu o contacto com a nova tecnica e se viu reduzido à pobreza. Mas curioso ainda, um resolveu tentar o cinema, e o cinema o salvou.

Esse também é um dos "g-mecherichos players" de "Dançando no escuro", um dos "Corações doloridos", que deram nome ao famoso set, onde contra-actou com Miriam, Jack Oakie, Eugene Pallette, os principais artistas do film.

romances que foram "o livro do dia". Chegando a Hollywood, foi "scenarista" algum tempo, mas com o advento dos "talkies", perdeu o contacto com a nova tecnica e se viu reduzido à pobreza. Mas curioso ainda, um resolveu tentar o cinema, e o cinema o salvou.

Esse também é um dos "g-mecherichos players" de "Dançando no escuro", um dos "Corações doloridos", que deram nome ao famoso set, onde contra-actou com Miriam, Jack Oakie, Eugene Pallette, os principais artistas do film.

romances que foram "o livro do dia". Chegando a Hollywood, foi "scenarista" algum tempo, mas com o advento dos "talkies", perdeu o contacto com a nova tecnica e se viu reduzido à pobreza. Mas curioso ainda, um resolveu tentar o cinema, e o cinema o salvou.

Esse também é um dos "g-mecherichos players" de "Dançando no escuro", um dos "Corações doloridos", que deram nome ao famoso set, onde contra-actou com Miriam, Jack Oakie, Eugene Pallette, os principais artistas do film.

romances que foram "o livro do dia". Chegando a Hollywood, foi "scenarista" algum tempo, mas com o advento dos "talkies", perdeu o contacto com a nova tecnica e se viu reduzido à pobreza. Mas curioso ainda, um resolveu tentar o cinema, e o cinema o salvou.

Esse também é um dos "g-mecherichos players" de "Dançando no escuro", um dos "Corações doloridos", que deram nome ao famoso set, onde contra-actou com Miriam, Jack Oakie, Eugene Pallette, os principais artistas do film.

romances que foram "o livro do dia". Chegando a Hollywood, foi "scenarista" algum tempo, mas com o advento dos "talkies", perdeu o contacto com a nova tecnica e se viu reduzido à pobreza. Mas curioso ainda, um resolveu tentar o cinema, e o cinema o salvou.

Esse também é um dos "g-mecherichos players" de "Dançando no escuro", um dos "Corações doloridos", que deram nome ao famoso set, onde contra-actou com Miriam, Jack Oakie, Eugene Pallette, os principais artistas do film.

romances que foram "o livro do dia". Chegando a Hollywood, foi "scenarista" algum tempo, mas com o advento dos "talkies", perdeu o contacto com a nova tecnica e se viu reduzido à pobreza. Mas curioso ainda, um resolveu tentar o cinema, e o cinema o salvou.

Esse também é um dos "g-mecherichos players" de "Dançando no escuro", um dos "Corações doloridos", que deram nome ao famoso set, onde contra-actou com Miriam, Jack Oakie, Eugene Pallette, os principais artistas do film.

romances que foram "o livro do dia". Chegando a Hollywood, foi "scenarista" algum tempo, mas com o advento dos "talkies", perdeu o contacto com a nova tecnica e se viu reduzido à pobreza. Mas curioso ainda, um resolveu tentar o cinema, e o cinema o salvou.

Esse também é um dos "g-mecherichos players" de "Dançando no escuro", um dos "Corações doloridos", que deram nome ao famoso set, onde contra-actou com Miriam, Jack Oakie, Eugene Pallette, os principais artistas do film.

romances que foram "o livro do dia". Chegando a Hollywood, foi "scenarista" algum tempo, mas com o advento dos "talkies", perdeu o contacto com a nova tecnica e se viu reduzido à pobreza. Mas curioso ainda, um resolveu tentar o cinema, e o cinema o salvou.

Esse também é um dos "g-mecherichos players" de "Dançando no escuro", um dos "Corações doloridos", que deram nome ao famoso set, onde contra-actou com Miriam, Jack Oakie, Eugene Pallette, os principais artistas do film.

romances que foram "o livro do dia". Chegando a Hollywood, foi "scenarista" algum tempo, mas com o advento dos "talkies", perdeu o contacto com a nova tecnica e se viu reduzido à pobreza. Mas curioso ainda, um resolveu tentar o cinema, e o cinema o salvou.

Esse também é um dos "g-mecherichos players" de "Dançando no escuro", um dos "Corações doloridos", que deram nome ao famoso set, onde contra-actou com Miriam, Jack Oakie, Eugene Pallette, os principais artistas do film.

romances que foram "o livro do dia". Chegando a Hollywood, foi "scenarista" algum tempo, mas com o advento dos "talkies", perdeu o contacto com a nova tecnica e se viu reduzido à pobreza. Mas curioso ainda, um resolveu tentar o cinema, e o cinema o salvou.

Esse também é um dos "g-mecherichos players" de "Dançando no escuro", um dos "Corações doloridos", que deram nome ao famoso set, onde contra-actou com Miriam, Jack Oakie, Eugene Pallette, os principais artistas do film.

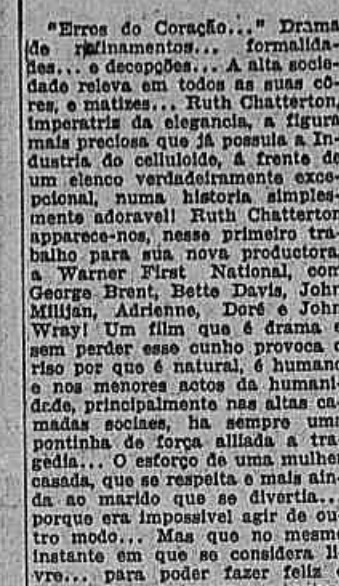
romances que foram "o livro do dia". Chegando a Hollywood, foi "scenarista" algum tempo, mas com o advento dos "talkies", perdeu o contacto com a nova tecnica e se viu reduzido à pobreza. Mas curioso ainda, um resolveu tentar o cinema, e o cinema o salvou.

Esse também é um dos "g-mecherichos players" de "Dançando no escuro", um dos "Corações doloridos", que deram nome ao famoso set, onde contra-actou com Miriam, Jack Oakie, Eugene Pallette, os principais artistas do film.

romances que foram "o livro do dia". Chegando a Hollywood, foi "scenarista" algum tempo, mas com o advento dos "talkies", perdeu o contacto com a nova tecnica e se viu reduzido à pobreza. Mas curioso ainda, um resolveu tentar o cinema, e o cinema o salvou.

Esse também é um dos "g-mecherichos players" de "Dançando no escuro", um dos "Corações doloridos", que deram nome ao famoso set, onde contra-actou com Miriam, Jack Oakie, Eugene Pallette, os principais artistas do film.

"ERROS DO CORAÇÃO", COM RUTH CHATTERTON



Ruth Chatterton, em "Erros do coração", da Warner-First

"Erros do Coração..." Drama de "fadas", formalidades... e decorações... A alta sociedade releva em todos as suas cores, e matizes... Ruth Chatterton, imperatriz da elegancia, a figura mais preciosa que já posuía a industria do celluloido, e frente de um elenco verdadeiramente excepcional, numa historia simplesmente adoravel, Ruth Chatterton apparece-nos, nesse primeiro trabalho para sua nova produtora, a Warner First National, com George Brent, Bette Davis, John Miller, Adolphe Menjou, e John Wray! Um film que é drama e sem perder esse cunho provoca o riso por que é natural, é humano e nos menores actos da humanidade, principalmente nas altas camadas sociais, ha sempre uma pontinha de força aliada a tragedia... O esforço de uma mulher casada, que se respeita e não anda ao marido que se divertia... porque era impossivel agir de outro modo... Mas que no mesmo instante em que se considera livre... para poder fazer feliz o homem que a adorava e a tonteava com os seus beijos, a sua elegancia, a sua voz etc. verifica que está presa ainda ao ex-marido! Agora, entretanto, não mais como esposa dedicada, que sempre fora, mas sim como verdadeira... mãe... Terá que protegê-lo nos negocios e, finalmente, no leito do hospital, para onde fora levado, em risco de vida! "Erros do Coração" é um drama profundo de ensinamento e amor! Ruth Chatterton, a gentil aristocrata da tela surgida na incomparavel expressão de sua arte, na primeira e excepcional criação para a Warner-First National! Ella, ao lado de George Brent subgrá nossos sentidos, faz-nos acreditar na ficção e o Odeon, da Cia. Brasil Cinematographica, já na proxima segunda feira, dia 22 do corrente, começará a exhibir essa novissima historia de amor, que Ruth Chatterton realizou, com George Brent, para a Warner-First National.

POR CAUSA DE UM PECCADO DA MOCIDADE



Lois Moran e Victor Varani, em "Homens na minha vida", da Columbia, amanhã, no Broadway

A felicidade começava a sorrir-lhe. Havia um homem que a amava, fervorosamente e com quem ella se casaria dentro em pouco. Como se isso não bastasse, um outro homem havia, que lhe omagrava o mais sincero de todos os affectos, que lhe tributava uma verdadeira adoração e que estatico e abnegado, tudo fazia por vê-la feliz. Que faria ella? Valou-se daquelles homem forte que a amava em segredo e que nada lhe pedia. Elle, um gigante, inimigo das convenções, ignorante do medo, incapaz de transigir, foi ao encontro do chantagista e tem a infelicidade do mal-o-numa vida real mas sem testemunhas. Tudo isso vinha fazer mais difficil e penosa ainda a situação daquella joven. Ella poderia salvar o homem que se sacrificou por ella, mas, se o fizesse, atrairia sobre si mesma a fama de uma situação dubia e seria veria manchada a sua reputação. Como fazer? E' essa a pergunta que enche "Homens na minha vida", e film de o Broadway, vai apresentar amanhã. Como fazer? Ella e que Lois Moran, a heroína do film, pergunta mil vezes a si mesma, sem conseguir resposta. Que faz ella? O publico verá, e publico sabê-lo, quando estiver em cartaz esse film que é dos mais fortes e dos mais impressionantes e no qual as figuras de Lois Moran, Victor Varani, e Charles Bickford se agitam envolvidas nas teias de um romance que tem ta do de grandioso, que certamente empolgará a platêa do Broadway.

O ELENCO DE "CASADA E SEM MARIDO"



Constance Bennett, em "Casada e sem marido", da R. K. O., amanhã, no Odeon

Não ha duvida que o espectáculo maximo deste anno será dado no publico com a apresentação de "Cimarron". Factores diversos tem contribuido para o adiantamento da estreia deste film e o principal d'elles é o facto de não comportar uma produção de tanto valor as duvidas de uma situação anormal como estamos atravessando. O publico presas está de espirito tranquillo para avaliar em toda a sua grandiosidade a responsabilidade de um trabalho deveras farrapo, por isso não perca em esperar mais alguns dias, aguardando naturalmente as trombetas da reclama que marcará a data da "premiêra" de "Cimarron" no "Broadway". Um film tres vezes premiado pela Academia de Hollywood, conseguindo collocar-se no topo de um jury exigentissimo, e que celebrou quantos nomes nelle figuraram: Richard Dix, Irene Dunne, Stille Taylor, Wm. Collier Jr., além de possuir um enredo fornecido pela novella de Edna Ferber, não deve portanto ser esquecido e aqui deixamos o aviso "Cimarron" o grande trabalho da R. K. O. (Radio Pictures), Portmanteau distribuição Matarazzo, será muito breve exhibido no "Broadway", onde será consagrado pela opinião publica cariosa, já cansada de esperar um espectáculo que lhe encenda os nervos na apathia de films mediores que estamos assistindo.

Constance Bennett, em "Casada e sem marido", da R. K. O., amanhã, no Odeon

Não ha duvida que o espectáculo maximo deste anno será dado no publico com a apresentação de "Cimarron". Factores diversos tem contribuido para o adiantamento da estreia deste film e o principal d'elles é o facto de não comportar uma produção de tanto valor as duvidas de uma situação anormal como estamos atravessando. O publico presas está de espirito tranquillo para avaliar em toda a sua grandiosidade a responsabilidade de um trabalho deveras farrapo, por isso não perca em esperar mais alguns dias, aguardando naturalmente as trombetas da reclama que marcará a data da "premiêra" de "Cimarron" no "Broadway". Um film tres vezes premiado pela Academia de Hollywood, conseguindo collocar-se no topo de um jury exigentissimo, e que celebrou quantos nomes nelle figuraram: Richard Dix, Irene Dunne, Stille Taylor, Wm. Collier Jr., além de possuir um enredo fornecido pela novella de Edna Ferber, não deve portanto ser esquecido e aqui deixamos o aviso "Cimarron" o grande trabalho da R. K. O. (Radio Pictures), Portmanteau distribuição Matarazzo, será muito breve exhibido no "Broadway", onde será consagrado pela opinião publica cariosa, já cansada de esperar um espectáculo que lhe encenda os nervos na apathia de films mediores que estamos assistindo.

Constance Bennett, em "Casada e sem marido", da R. K. O., amanhã, no Odeon

Não ha duvida que o espectáculo maximo deste anno será dado no publico com a apresentação de "Cimarron". Factores diversos tem contribuido para o adiantamento da estreia deste film e o principal d'elles é o facto de não comportar uma produção de tanto valor as duvidas de uma situação anormal como estamos atravessando. O publico presas está de espirito tranquillo para avaliar em toda a sua grandiosidade a responsabilidade de um trabalho deveras farrapo, por isso não perca em esperar mais alguns dias, aguardando naturalmente as trombetas da reclama que marcará a data da "premiêra" de "Cimarron" no "Broadway". Um film tres vezes premiado pela Academia de Hollywood, conseguindo collocar-se no topo de um jury exigentissimo, e que celebrou quantos nomes nelle figuraram: Richard Dix, Irene Dunne, Stille Taylor, Wm. Collier Jr., além de possuir um enredo fornecido pela novella de Edna Ferber, não deve portanto ser esquecido e aqui deixamos o aviso "Cimarron" o grande trabalho da R. K. O. (Radio Pictures), Portmanteau distribuição Matarazzo, será muito breve exhibido no "Broadway", onde será consagrado pela opinião publica cariosa, já cansada de esperar um espectáculo que lhe encenda os nervos na apathia de films mediores que estamos assistindo.

Constance Bennett, em "Casada e sem marido", da R. K. O., amanhã, no Odeon

Não ha duvida que o espectáculo maximo deste anno será dado no publico com a apresentação de "Cimarron". Factores diversos tem contribuido para o adiantamento da estreia deste film e o principal d'elles é o facto de não comportar uma produção de tanto valor as duvidas de uma situação anormal como estamos atravessando. O publico presas está de espirito tranquillo para avaliar em toda a sua grandiosidade a responsabilidade de um trabalho deveras farrapo, por isso não perca em esperar mais alguns dias, aguardando naturalmente as trombetas da reclama que marcará a data da "premiêra" de "Cimarron" no "Broadway". Um film tres vezes premiado pela Academia de Hollywood, conseguindo collocar-se no topo de um jury exigentissimo, e que celebrou quantos nomes nelle figuraram: Richard Dix, Irene Dunne, Stille Taylor, Wm. Collier Jr., além de possuir um enredo fornecido pela novella de Edna Ferber, não deve portanto ser esquecido e aqui deixamos o aviso "Cimarron" o grande trabalho da R. K. O. (Radio Pictures), Portmanteau distribuição Matarazzo, será muito breve exhibido no "Broadway", onde será consagrado pela opinião publica cariosa, já cansada de esperar um espectáculo que lhe encenda os nervos na apathia de films mediores que estamos assistindo.

Constance Bennett, em "Casada e sem marido", da R. K. O., amanhã, no Odeon

Não ha duvida que o espectáculo maximo deste anno será dado no publico com a apresentação de "Cimarron". Factores diversos tem contribuido para o adiantamento da estreia deste film e o principal d'elles é o facto de não comportar uma produção de tanto valor as duvidas de uma situação anormal como estamos atravessando. O publico presas está de espirito tranquillo para avaliar em toda a sua grandiosidade a responsabilidade de um trabalho deveras farrapo, por isso não perca em esperar mais alguns dias, aguardando naturalmente as trombetas da reclama que marcará a data da "premiêra" de "Cimarron" no "Broadway". Um film tres vezes premiado pela Academia de Hollywood, conseguindo collocar-se no topo de um jury exigentissimo, e que celebrou quantos nomes nelle figuraram: Richard Dix, Irene Dunne, Stille Taylor, Wm. Collier Jr., além de possuir um enredo fornecido pela novella de Edna Ferber, não deve portanto ser esquecido e aqui deixamos o aviso "Cimarron" o grande trabalho da R. K. O. (Radio Pictures), Portmanteau distribuição Matarazzo, será muito breve exhibido no "Broadway", onde será consagrado pela opinião publica cariosa, já cansada de esperar um espectáculo que lhe encenda os nervos na apathia de films mediores que estamos assistindo.

Constance Bennett, em "Casada e sem marido", da R. K. O., amanhã, no Odeon

Não ha duvida que o espectáculo maximo deste anno será dado no publico com a apresentação de "Cimarron". Factores diversos tem contribuido para o adiantamento da estreia deste film e o principal d'elles é o facto de não comportar uma produção de tanto valor as duvidas de uma situação anormal como estamos atravessando. O publico presas está de espirito tranquillo para avaliar em toda a sua grandiosidade a responsabilidade de um trabalho deveras farrapo, por isso não perca em esperar mais alguns dias, aguardando naturalmente as trombetas da reclama que marcará a data da "premiêra" de "Cimarron" no "Broadway". Um film tres vezes premiado pela Academia de Hollywood, conseguindo collocar-se no topo de um jury exigentissimo, e que celebrou quantos nomes nelle figuraram: Richard Dix, Irene Dunne, Stille Taylor, Wm. Collier Jr., além de possuir um enredo fornecido pela novella de Edna Ferber, não deve portanto ser esquecido e aqui deixamos o aviso "Cimarron" o grande trabalho da R. K. O. (Radio Pictures), Portmanteau distribuição Matarazzo, será muito breve exhibido no "Broadway", onde será consagrado pela opinião publica cariosa, já cansada de esperar um espectáculo que lhe encenda os nervos na apathia de films mediores que estamos assistindo.

Constance Bennett, em "Casada e sem marido", da R. K. O., amanhã, no Odeon

Não ha duvida que o espectáculo maximo deste anno será dado no publico com a apresentação de "Cimarron". Factores diversos tem contribuido para o adiantamento da estreia deste film e o principal d'elles é o facto de não comportar uma produção de tanto valor as duvidas de uma situação anormal como estamos atravessando. O publico presas está de espirito tranquillo para avaliar em toda a sua grandiosidade a responsabilidade de um trabalho deveras farrapo, por isso não perca em esperar mais alguns dias, aguardando naturalmente as trombetas da reclama que marcará a data da "premiêra" de "Cimarron" no "Broadway". Um film tres vezes premiado pela Academia de Hollywood, conseguindo collocar-se no topo de um jury exigentissimo, e que celebrou quantos nomes nelle figuraram: Richard Dix, Irene Dunne, Stille Taylor, Wm. Collier Jr., além de possuir um enredo fornecido pela novella de Edna Ferber, não deve portanto ser esquecido e aqui deixamos o aviso "Cimarron" o grande trabalho da R. K. O. (Radio Pictures), Portmanteau distribuição Matarazzo, será muito breve exhibido no "Broadway", onde será consagrado pela opinião publica cariosa, já cansada de esperar um espectáculo que lhe encenda os nervos na apathia de films mediores que estamos assistindo.

UMA MULHER COM VARIOS NOMES

No dia que começou a filmar para a Paramount "Esposa Improvisada", ao lado de Lily Damita, uma actriz que possui tantos triumphos na tela como no theatro, Thelma Todd repudiou por este nome o de Allison Lloyd, que usara por algum tempo.

Thelma recebeu este nome de seu pai, John Shaw Todd, e foi Thelma Todd até recentemente quando, em principios deste anno, foi designada para representar um dos principais papeis de "Coração", ao lado de Cluett Hall.

D'ahi voltar Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.

D'ahi voltar Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.

D'ahi voltar Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.

D'ahi voltar Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.

D'ahi voltar Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.

D'ahi voltar Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.

D'ahi voltar Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.

D'ahi voltar Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.

D'ahi voltar Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.

D'ahi voltar Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.

D'ahi voltar Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.

D'ahi voltar Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.

D'ahi voltar Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.

D'ahi voltar Thelma a apresentar como tal em "Esposa Improvisada", o film em que brevemente a veremos, radiante de elegancia e de belleza, ao lado de Lily Damita, Cary Grant, e da dupla magica da argalhada que tem dado lustre, graça e interesse a tantos films: — Charlie Ruggles e Roland Young.